

kuifje

Nr 30
43e jaargang
19-7-88

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

U.B.40

CHICK BILL

BITTERE WRAAK

STRIPS IN SEOUL

40 F — NEDERLAND f 2,65





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Please, please, please?

HALLO DOMMEL, hier nog eens (derde keer, goede keer) met mij. Ik zal maar meteen met mijn vragen beginnen, want er is nog steeds niets aan te merken op KUIFJE (volgens mij). Houdt jullie vast, hier komen ze:
1. Onlangs zag ik 'Knipoogje '8' in gewone boekvorm niet met grote 'harde cover', hoe komt dat eigenlijk? ('t Is wel lastig voor verzamelaars!). 2. Kunnen jullie meer interviews met stripauteurs over hun strips, zoals met Denayer over Gord in KF 19 in het blad brengen? 3. Wanneer zijn er stripverkiezingen? (Ik bedoel natuurlijk de hitparade 1988!). 4. Is de uitslag al bekend van de wedstrijd ter gelegenheid van het 10-jarig jubileum van Thorgal (KF 50 vorige jaargang)? 5. Kunnen (en willen) jullie opnieuw een stripkalender maken (voor '89 natuurlijk)? De vorige was grandioos! Als jullie er eentje maken, zouden jullie er dan de verjaardags-data van de strips en of auteurs bij kunnen zetten? 6. In mijn vorige brief had ik op de achterkant 3 (zelf uitgevonden) 'Kuifje stripspelletjes' neergepend met de vraag of ik er HANS (no. 1. Het laatste Eiland) voor zou ontvangen. Zou het mogelijk zijn dat boek nu op te sturen (please, please, please) in ruil voor die stripspelletjes? of anders in ruil voor deze prachtbrief ...hum... hum). 7. Is er nieuws van a. Thorgal, b. Aria c. Buddy Longway d. De Brokkenmakers e. Chick Bill f. Ivor en...g. Waar is Roodoog gebleven? Ziezo zie.. Dat was mijn briefje, waarna ik mij denk ik, nog een tijdje zal koest houden. Ik zeg wel 'denk ik', dus TOT SCHRIJFS.

Jo de Weerdt,
Meerbeke (NINOVE) België.

HEEE, Die JO-de-W', dank (eenmaal is scheepsrecht) voor je interessante brief, we hadden er weer knap wat werk aan. Om jou en de andere lezers niet langer in spanning te laten, hier direkt de antwoorden op jouw vragen: 1. Knipoogje verschijnt met ingang van album 8 inderdaad alleen nog maar met slappe kaft, een harde kaft (handcover in het vakjargon van de stripwereld), editie is zoals je zult begrijpen een dure uitgave, die steeds meer mensen niet meer kunnen betalen. Om iedereen de kans te geven toch de voortreffelijke albums te kopen, (speciaal ook verzamelaars die langzamerhand het inkomen van een doorsnee kroonprins moeten hebben om alle fantastische strips die er tegenwoordig uitkomen te kunnen kopen) heeft Lombard besloten de albums voortaan zò uit te brengen. Ik heb ook wel eens stiekem ergens horen fluisteren dat er uitgeverijen zijn die het doen om dat er zo meer verkocht worden en er dus meer verdiend kan worden, maar ik weet echt niet zeker of dat waar is hoor! 2. (Hoi, lekker kort!) Ja, wordt voorbereid. 3. Stripverkiezingen 1988 komen in januari/februari 1989! 4. Ja natuurlijk, de prijswinnaars hebben al lang bericht gehad! We zitten nu immers alweer met de Andorra-prijsvraag! 5. Op dit moment ziet het er helaas niet naar uit, maar wie weet. En..als 5a niet waar is geldt 5b ook niet, sorry, maar het schiet wel lekker op zo!
Tja, we kunnen natuurlijk niet voor alle inzendingen, hoe zeer we die ook altijd waarderen, een SPECIAAL album sturen, anders zitten we straks ZONDER albums en MET 100.000 spelletjes! Bovendien is dit een Dommelrubriek en het lijkt ons niet verstandig hem te irriteren, hij vertoont de laatste weken (sinds zijn jubileum) toch al wat agressieve sterallures! 7. De meeste antwoorden op je vragen vind je in de Brievenpost van de laatste weken, maar de Brokkenmakers, maken met ingang van oktober weer nieuwe brokken en Roodoog is definitief naar Amerika geëmigreerd, waarna we hem uit het oog verloren zijn. Misschien dat er nog een Rik Ringers onderzoek komt. Tot schrijfs en een knauw van Dommel, grrr!



VADER'S KUIFJE

Geachte redaktie, Mijn vader is een trouwe lezer van Kuifje sinds 1955, op dit ogenblik zet ik zijn traditie voort. Ik heb enkele vragen in verband met uw verhalen: 1. Komen er nog verhalen van Harlekijn? 2. Wanneer verschijnt het nieuwe verhaal van Thorgal, want ik sta te popelen op het vervolg van 'De Stad van de verloren God'? 3. Hoe komt het dat wij nog slechts voor 6 maanden kunnen abonneren op uw weekblad? U schreef in nummer 23 dat het weekblad nog lang zal verschijnen! Pluimpjes voor Franz, Denayer, Tibet, Duchateau en Rosinsky. P.S. Ga nog jaren door!!

Sven Schouwaerts,
Berchem, Antwerpen, België.

Beste SVEN, (wat een prachtige naam, heeft je vader soms vroeger ook Eric de Noorman gelezen?), dank voor je brief. Antwoorden op je vragen: 1. Harlekijn komt zeker voorlopig niet meer, en misschien wel nooit meer terug, maar wie weet niets is veranderlijker dan een 'Kuifje'. 2. Over Thorgal staat nieuws in de BP van KF 25, nog even popelen dus! 3. Lijkt verdorie wel een strikvraag! Maar is toch heel simpel te beantwoorden: de prijs voor stripbladen is tegenwoordig toch zo, dat veel mensen problemen hebben om een heel jaar abonnement in één keer te betalen daarom dus, dat is alles! Dank voor je 'pluimpjes' en P.S... We gaan nog jaren door..en groeten aan Pa.
P.S. Reinout van Dijk stuur even je adres aan ons; Dommel heeft je enveloppe verslonden en je hebt een Dommelalbum te goed!



STRIPVARIA

Na Strip 88, de grote Internationale Salon voor het Beeldverhaal van Kortrijk van 21, 22 en 23 mei jl. (waar we wegens omstandigheden niet aanwezig konden zijn, maar waar we volgend jaar zeker zullen zijn) staan ons deze zomer en dit najaar, nog een aantal m.o.m. grote stripmanifestaties te wachten.
Allereerst in Dordrecht op 20 en 21 augustus, waar o.m. onze auteurs *Walli, Bédu* en *Sidney* aanwezig zullen zijn, daarna volgt op 24 en 25 september het derde Brabants Stripspektakel, in zaal De Harmonie te Valkenswaard en daarna de tot de grootste stripmanifestatie van Europa uitgegroeide Stripdriedaagse, waar in ieder geval *Tibet* en *Rosinski* aanwezig zullen zijn, maar daarover volgen nog nadere berichten.

STRIPDRIEDAAGSE

De stripdriedaagse vindt dit jaar evenals vorig jaar plaats in het Nederlands Congresgebouw te Den Haag en wel op 4, 5 en 6 november. Het Congresgebouw heeft inmiddels een fikse uitbreiding ondergaan, waarvan alleen al de Statenhal een evenementen- en tentoonstellingshal zo'n 8000 m2 omvat. Daarin zal een groot deel van de Stripdriedaagse zich afspelen. De Stripboekenbeurs, groter van opzet dan ooit tevoren, zal daarvan zo'n 5000 m2 in beslag nemen, terwijl verder ruilbeurs, tentoonstellingen, podia en recreatieruimten de hal zullen verlevendigen. Rondom, direkt aansluitend op de hal zijn drie zalen in gebruik voor een kontinu-programma's als stripveilingen, bijzondere filmprogramma's, konventieactiviteiten, theater, boekpresentaties e.d. In de foyers van de zalen zijn exposities ingericht over uiteenlopende strip-onderwerpen, daaronder veel aandacht voor de historische strip en de kunst in de strip. De titel van de Stripdriedaagse luidt dan ook: DE GOUDEN EEUW.
Voorts verwacht men veel binnenlandse en buitenlandse striptekenaars, zijn er videopresentaties, stripdemonstraties, levende muziek en stripprimeurs. Anders dan in voorgaande jaren zal het beursgedeelte van de Stripdriedaagse '88 alleen op zaterdag en zondag plaatsvinden. Vrijdagavond is gereserveerd voor een gala, waarin de uitreiking van de Stripschapprijs en de -penningen, premières en een stripkunstveiling hun plaats vinden. Eind september verschijnt het Stripdriedaagse boek en de programmakrant. Verder gegevens in latere Kuifjes!





CHICK BILL

SAMENVATTING: Donald dwingt de wapenhandelaar eenzelfde wapen te maken als dat van de gouverneur. Met één klein verschil: dit zal een bom bevatten! Dit bom-geweer is te herkennen aan één klein kerfje in de trekker-beugel...

























SLA OM



CHICK BILL

TIBET



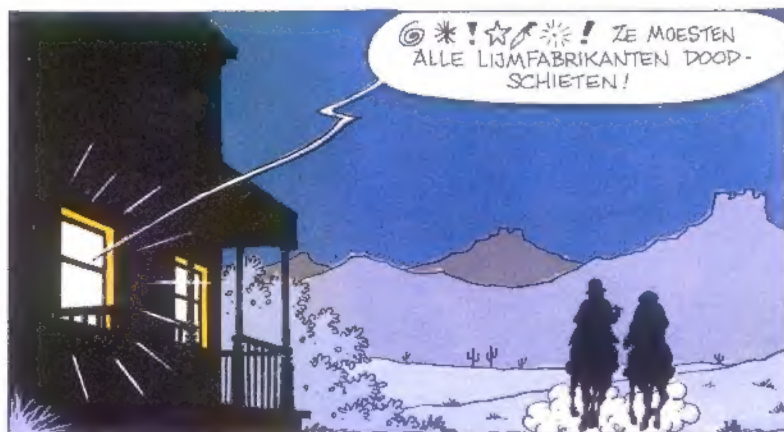


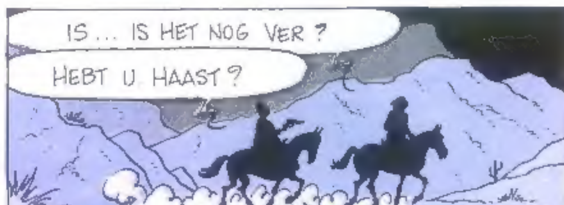





















DAT IS GEBEURD!


ZO, DE SHERIFF IS NOG ALTIJD BEZIG? NOOIT GEDACHT DAT IE ZO IJVERIG WAS!


IK... IK GA KOFFIE MAKEN! IK SLAAP HAAST...


DE VOLGENDE OCHTEND...
RAAR DAT DE SHERIFF NIET IN BED LIGT.


BENT U DAAR, CHEF? HEBT U NIET GESLAPEN?...
SNURK! SNURK!


EH ... IK BEDOEL ... IN BED ?!
KI...KID!... IK... KIST... GEMAAKT...


IK ZIE HET!... GOH, WAT GOED! BRAVO!
DE ... DE... DE LIJM!... DE LIJM!


HOEZO, DE LIJM?
DIE... DIE WILDE N... NIET!


SNURK! SNURK!
BLOM!


IK ZAL HEM MAAR NIET VRAGEN EEN EINDJE MET ME MEE TE RIJDEN...
SNURK! SNURK!


KOM, WATERJUFFER! EEN OCHTEND-MENS IS NET ALS EEN WORM: HELEMAAL ALLEEN!
WAF!
DAT BELOOFT WAT!...


OP NAAR DE ROE ... OH!

SLA OM



CHICK BILL

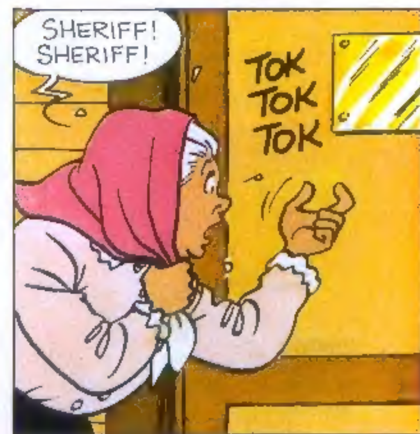


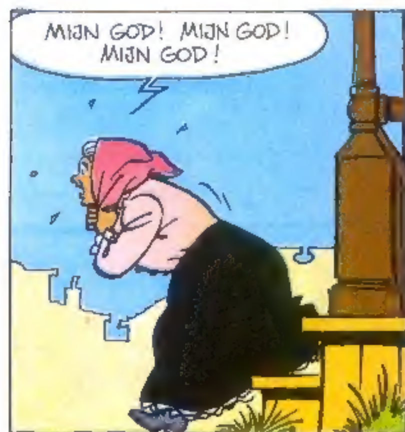
















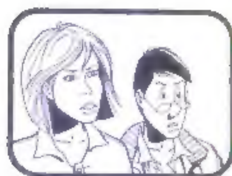






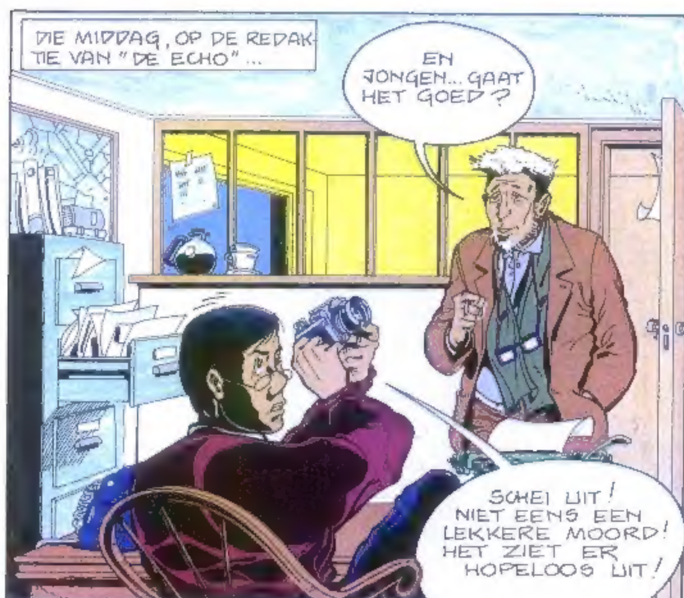


wordt vervolgd



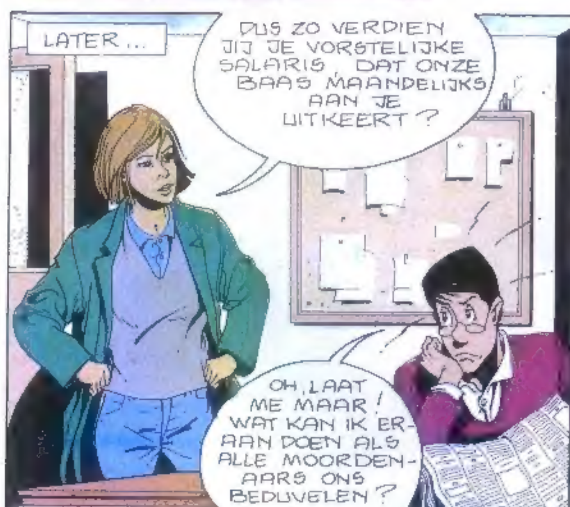
GAELLE SANTIAG

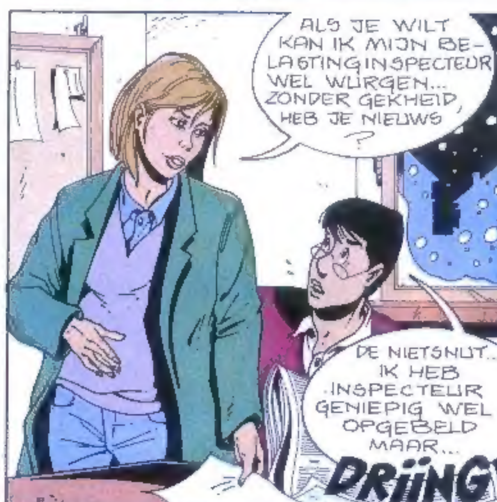
WINTERMELODIE



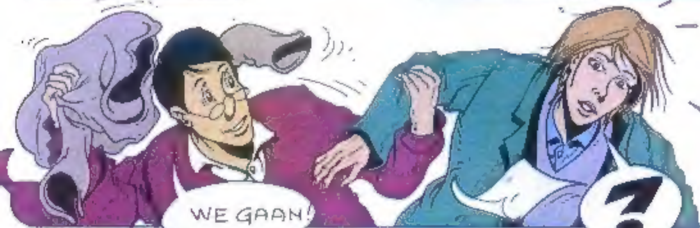
















SLA OM




JE BENT HET VAST WEL MET ME EENS DAT ER HIER HELE ENGE PLEKJES ZIJN!


BRRR... LUGUBER!
VIND JE? IK HOUD WEL VAN DIE VERLATEN LANDHUIZEN!




AAAH


L... LIEVE HELP... HET... HET LIJKT WEL...
WALTER EGO, DE ZANGER !!!


IK DENK DAT HET EEN MISPLAATSTE GRAP IS!


GENIEPIG!
WAT GEMEEN! JULLIE ZIJN WEL TACTVOL BIJ DE POLITIE!


EEN POP VAN WAS... ECHTER DAN ECHT! JE MOET WEL GOED GEK ZIJN OM ZULKE DINGEN TE BEDENKEN!
JULLIE WETEN NIET WAT MOOI IS! IK VIND HET MEER SLIM!


IEDER ZIJN SMAAK... MAAR HET ZAL ME IN IEDER GEVAL NIET WEER GEBEUREN DAT IK INGA OP ANONIEME UITNODIGINGEN!

PETER LI
PHILIPPE RICHELLE

DE VOLGENDE DAG, OP KANTOOR...







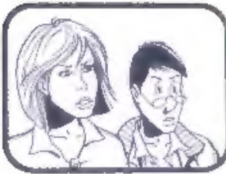








SLA OM



GAELLE SANTIAG



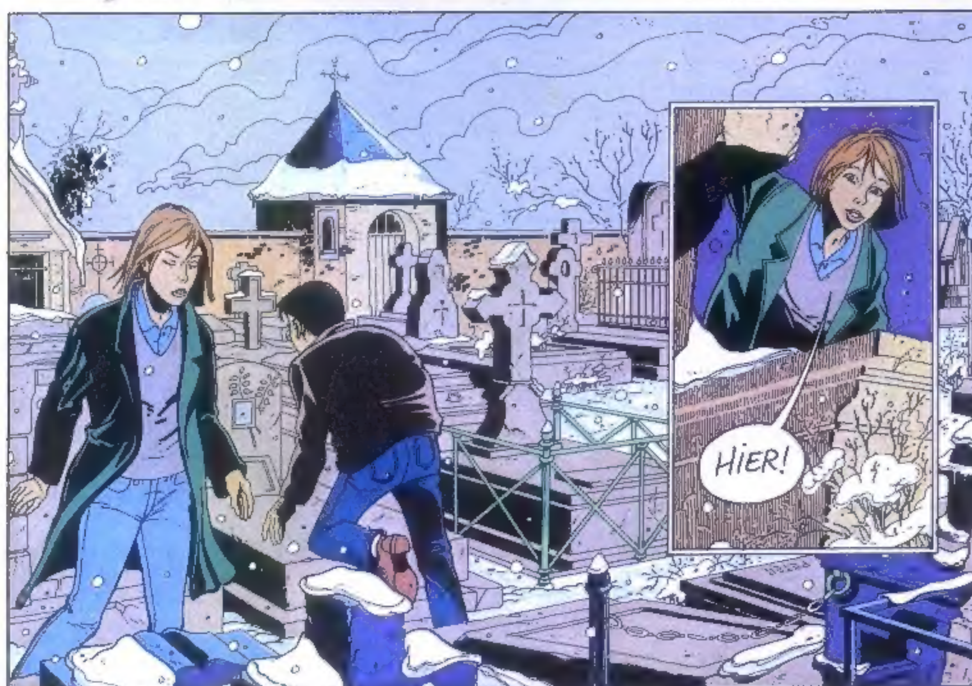















17 UUR...
450 KILOMETER IN 3 UUR! JE STAAT ER NAUWELIJKS BIJ STIL OF DIE AUTO DAAR WEL TEGEN KAN!!
...EN SNELHEIDSBEPERKINGEN LAP IK OOK AAN MIJN LAARS!


HIER GENIEPIG... ALS DIE FLAUWE GESCHIEDENIS JE NOG STEEDS BOEIT, ONTMOETING VANAVOND IN DE HAVEN VAN DE INSCHEPING DER BOTEN... IK MOET EEN SPELLETJE KLAVERJASSEN AFMAKEN!


WAT DOEN WE?
WAT EEN VRAAG! NATUURLIJK GAAN WE ERHEEN! FRIS JE MAAR EVEN WAT OP DAN KOM IK JE ZO OPHALEN!




?!!


DE POP UIT DE ETALAGE? HET ZIJN ER DRIE BIJ ELKAAR... DE TWEE ANDERE ZIJN WEG, JULLIE HEBBEN PECH!
WIE HEEFT ZE GEKOCHT?


IK ZOU HET U NIET KUNNEN ZEGGEN... MAAR DE PRIJS WEET IK NOG WEL... 40.000 FRANKEN... TWEE KEER HUN WAARDE... EEN AARDIG ZAAKJE!


40.000 F!... DAT IS DUUR BETAALD VOOR EEN GRAP... EN... WAAROM DAN MAAR TWEE POPPEN TERWIJL...


LIEVE HEMEL!

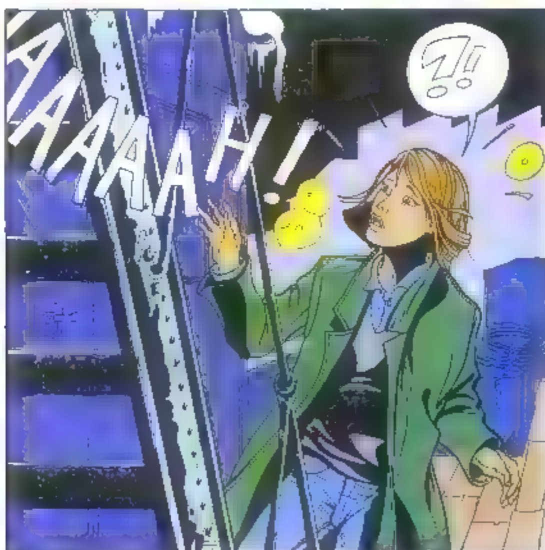
SLA OM

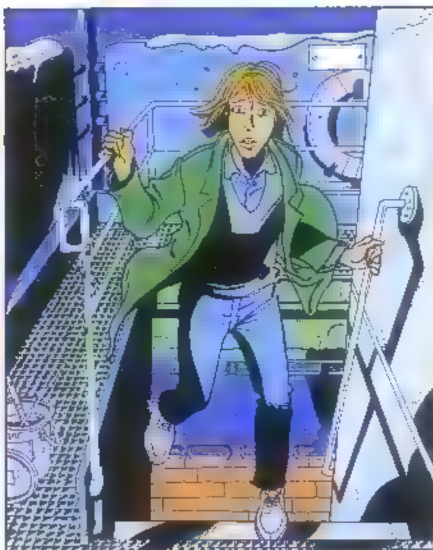


GAELLE SANTIAG





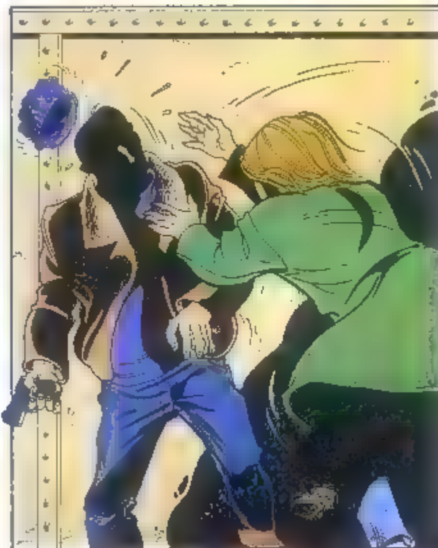


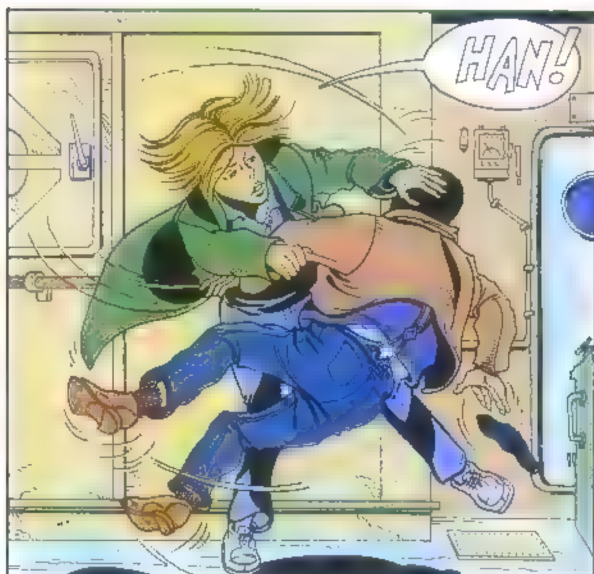




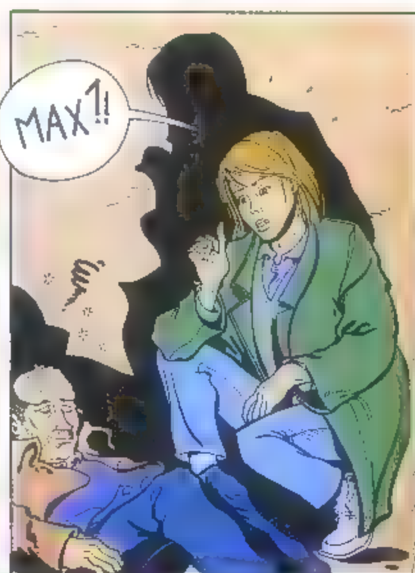




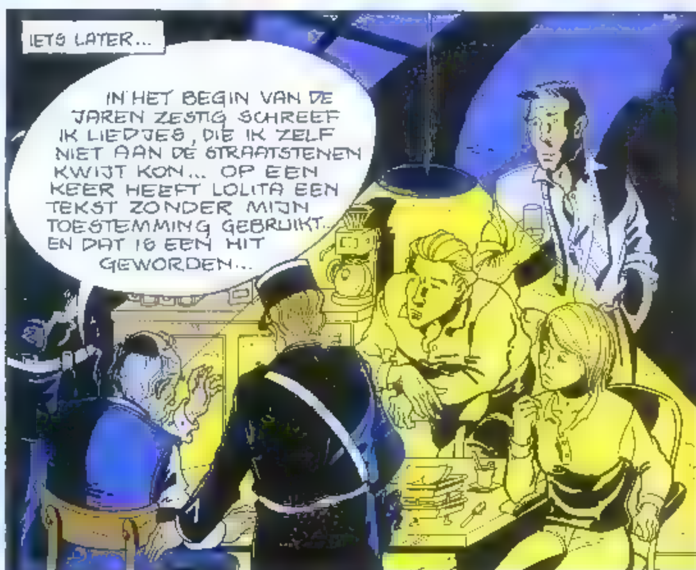






















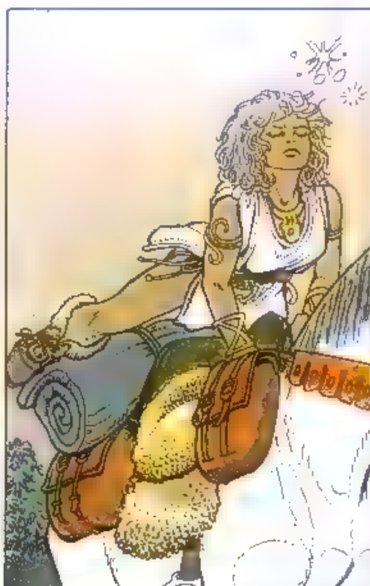
RICHELLE · PETER LI EINDE



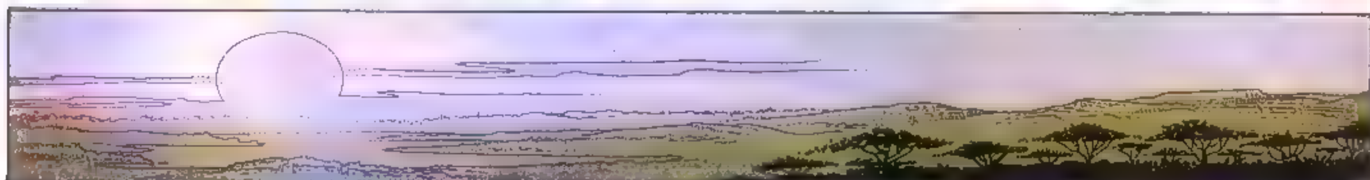
ARIA

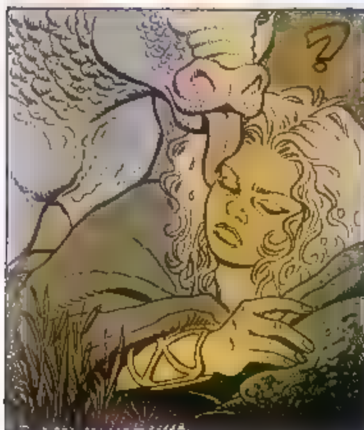
MICHEL WEYLAND





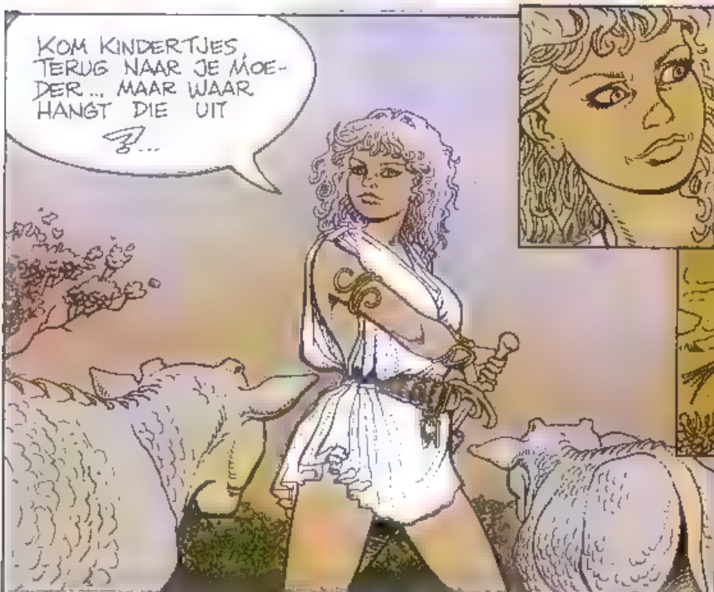
















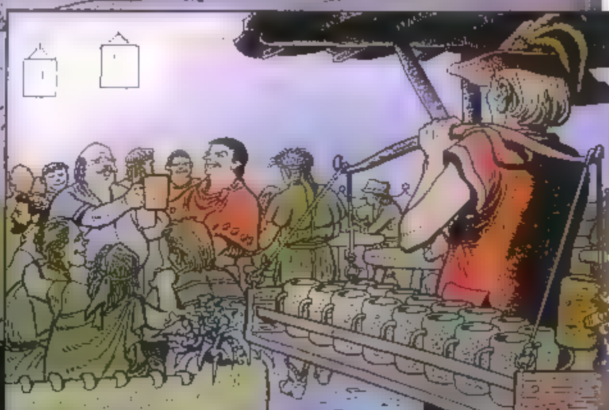
SAMENVATTING: Aria redt een moeder taurok en haar jongen uit de handen van twee krijgers die hen wilden vangen. In zijn woede verwondt één van de twee de jonge vrouw met een pijl... Aria vlucht, maar plots wordt alles wazig; was de pijl vergiftigd?











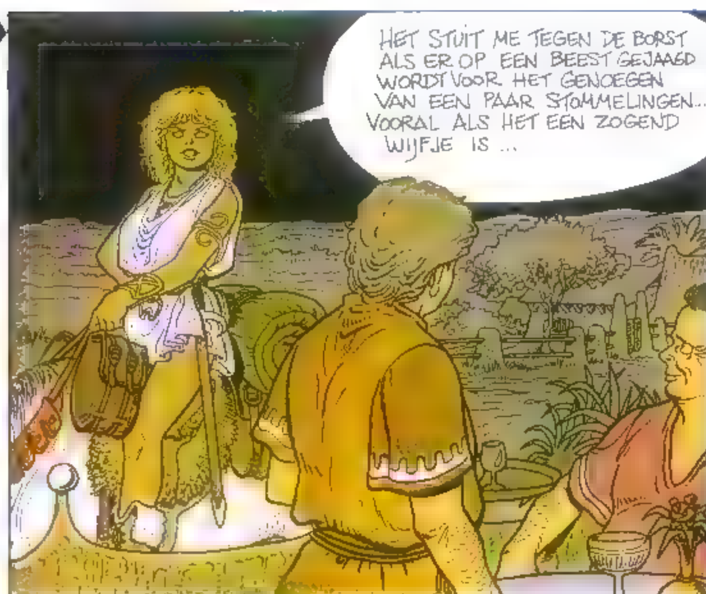


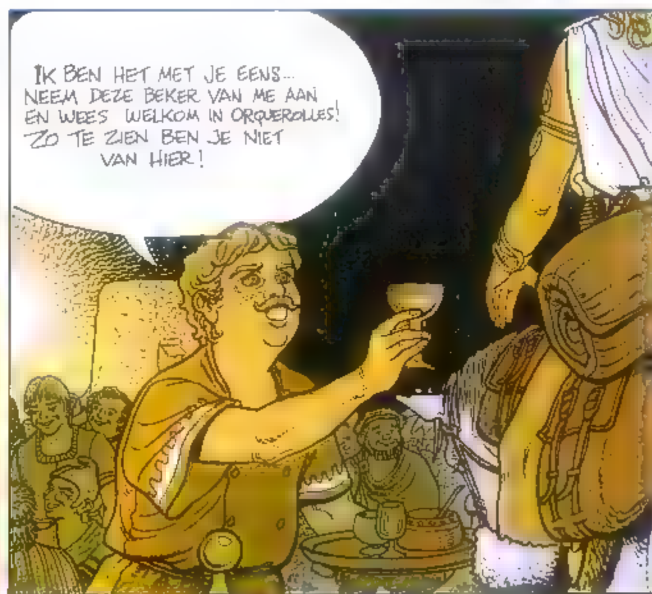


SLA OM



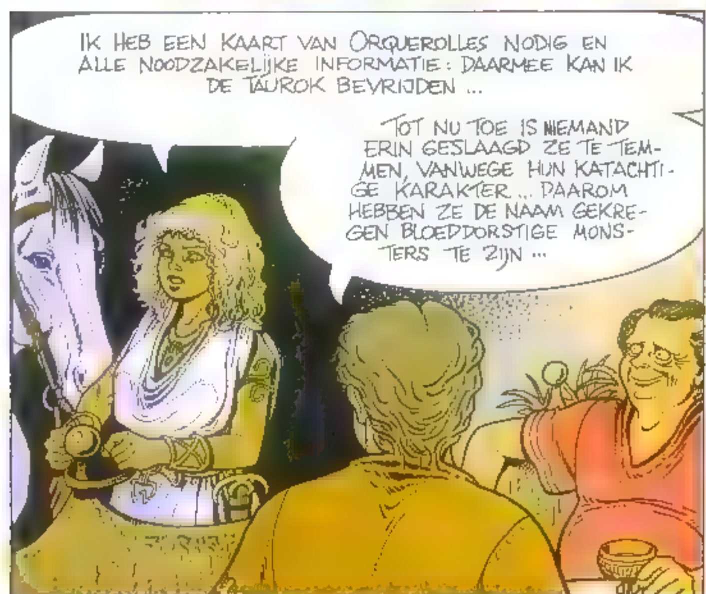
ARIA


HET STUIT ME TEGEN DE BORST ALS ER OP EEN BEEST GEJAAGD WORDT VOOR HET GENOEGEN VAN EEN PAAR STOMMELINGEN... VOORAL ALS HET EEN ZOGEND WIJFJE IS ...


IK BEN HET MET JE EENS... NEEM DEZE BEKER VAN ME AAN EN WEES WELKOM IN ORQUEROLLES! ZO TE ZIEN BEN JE NIET VAN HIER!


DE SPOREN VAN DE JAGERS HEBBEN ME HIERHEEN GEVOERD... DAARNA WERDEN ZE VERWARD. WAAR IS HET BEEST?
ZOALS GEWOONLIJK: VASTGEKETEND BOVENIN DE ARENA... ALS JE HET NU WILT BEVRIJDEN WENS IK JE VEEL GELUK; HET IS NOG VERDOOFD DOOR HET SLAAPMIDDEL... WACHT TOT MORGEN...


VOORUIT, KOM BIJ ONS ZITTEN EN AMUSEER JE!
MAAR MAAK JE GOEDE VOORNEMENS LIEVER NIET BEKEND, DAN KRIJG JE DE HELE STAD OP JE NEK!


IK HEB EEN KAART VAN ORQUEROLLES NODIG EN ALLE NOODZAKELIJKE INFORMATIE: DAARMEE KAN IK DE TAUROK BEVRIJDEN ...
TOT NU TOE IS NIEMAND ERIN GESLAAGD ZE TE TEMMEN, VANWEGE HUN KATACHTIGE KARAKTER ... DAAROM HEBBEN ZE DE NAAM GEKREGEN BLOEDDORSTIGE MONSTERS TE ZIJN ...


EH... JE BEDOELT TOCH NIET DAT JE HET ALLEEN WILT DOEN?
EN WAAROM NIET? ZEG JE DAT SOMS OMDAT IK ER ZO SNOEZIG UITZIE? HET IS TOCH ALTIJD WEER HET OUDE LIEDJE ?


IK HEB ER GENOEG VAN! EEN AVONTURIERSTER DIE RISKANTE DINGEN ONDERNEEMT, DAAR SCHRIKKEN ZE VAN! ALS IK ERUIT ZAG ALS EEN OUDE, DOORGEWINTERDE KRIJGER ZOUDEN ZE STAAN TE JUICHEN! HET SPIJT ME DAT IK JE STOFFIGE VOOROORDELEN OMVER MOET WERPEN, MAAR ZO HEBBEN DE GODEN ME NU EENMAAL GEMAAKT!
RUSTIG MAAR... IK WIST NIET DAT JE ZO OVERGEVOELIG WAS...

OVERGEVOELIG? IK!?

WEET JE: EEN TAUROK ONGEMERKT UIT HET CIRCUS ONTVOEREN IS GEEN KLEINIGHEID. HET IS HETZELFDE ALS EEN GEÏMPROVISEERDE STAATSGREEP ONDERNEMEN... HIER, JE BEKER...

ONDANKS ALLES ZAL IK JE HELPEN. WE STAAN AAN DEZELFDE KANT, REKEN OP MIJ. IK MOET NU DE KLANTEN WEER BEDIENEN. ANNEGLIA!?
HMMM?

DIT IS EEN HEEL BIJZONDERE AVONTURIERSTER... BIED HAAR EEN GOED MAAL AAN!
... EN EEN KAMER VOOR VANNACHT GRAAG... IK BEN DOODMOE!

TOCH VOEL IK ME UITSTEKEND... HMMM... WAT EEN HEERLIJKE SMAAK! WAT IS DAT?

DAT IS NAK... DE DRANK VAN HET LAND. HET ELIXIR VAN ORQUEROLLES... DE DAUW UIT DE TUIN DER GODEN... DOOR ORQUEROLLES KOMEN ZONDER ERVAN TE GENIETEN IS DE GROOTSTE BELEDIGING DIE JE ONS KUNT AANDOEN!

DE ENIGE PLEK TER WERELD WAAR DE BODEMGESTELDHEID ZODANIG IS DAT ER NAK KAN GROEIEN IS HIER, VLAKBIJ DE STAD. VAN VERRE KUN JE DE GOED BEWAAKTE PLANTAGE ZIEN...
HM... SCHENK ME NOG EENS WAT IN... HET IS VERRUKKELIJK!

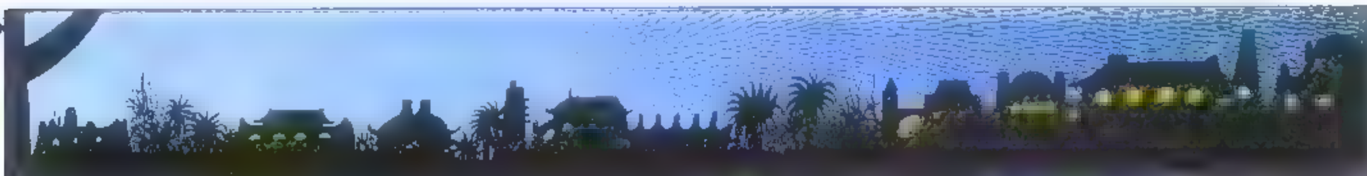
SLA OM



ARIA

EEN SPANNEND VERHAAL
ENGELENOOG
MIJN LAATSTE ALBUM
(LOMBARD UITG.)







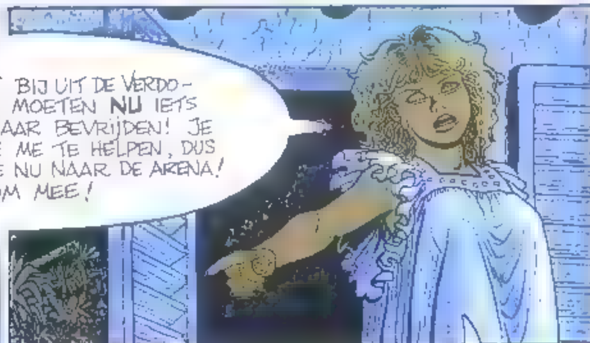






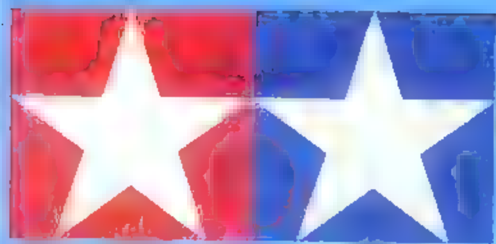








wordt vervolgd



weekblad kuifje

Challenge '88



Ben je al een echte racer? Neem dan je TAMIYA en waag je kans tegen de allerbesten!

Jou deelnemingsformulier ligt in je speelgoedwinkel.

Of heb jij ook zin om ermee te beginnen? Probeer dan op de TAMIYA racebaan en, wie weet,... win je nog je eigen TAMIYA car!

Inlichtingen vindt je ter plaatse vanaf de maandag vóór de race.

PROGRAMMA

23 juli	MAXI GB - Diest
30 juli	MAXI GB - Boncelles
6 augustus	MAXI GB - Malmedy
13 augustus	MAXI GB - Herstal

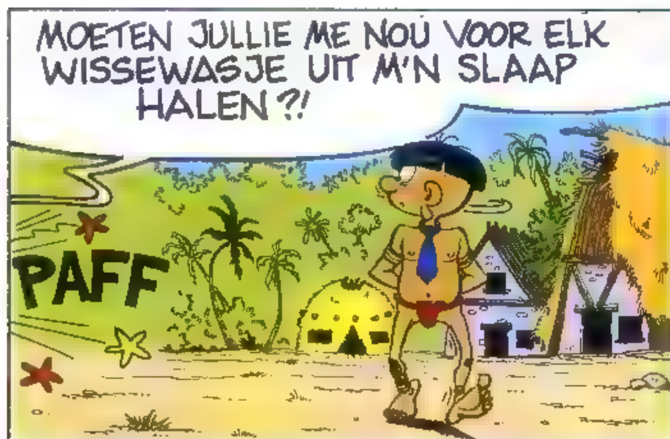
Een spannende show!



Milka Lila Pause



PTOEIH


MOETEN JULLIE ME NOU VOOR ELK WISSEWASJE UIT M'N SLAAP HALEN ?!
PAFF


IS HET OPPERHOOFD MET HET VERKEERDE BEEN UIT BED GESTAPT?
JA, EN MET HET GOEDE GAF HIJ ME EEN SCHOP ONDER M'N ACHTERWERK!


OPPERHOOFD! IK WERK AL TWEE MAANDEN AAN EEN SYSTEEM DAT BOODSCHAPPEN AANNEEMT, DIE U KUNT AFLUISTEREN ALS U WEER WAKKER BENT!...
SPLAFF


DAN HOEFT U NIET MEER GESTOORD TE WORDEN...
AH! DAT LIJKT ME WEL WAT!


ECHT?
BLIJF MAAR, IK BEN ZO TERUG!
ZOEF


DIT IS HET WONDER. HET HEET: EEN AUTOMATISCH ANTWOORD-APPARAAT!
!
AARK


DE DRESSUUR KOSTTE NOGAL VEEL TIJD, MAAR HET RESULTAAT IS ER DAN OOK NAAR! WANNEER IEMAND EEN BOODSCHAP ACHTER WIL LATEN, DOET HIJ EERST DIT...


KWÂK?

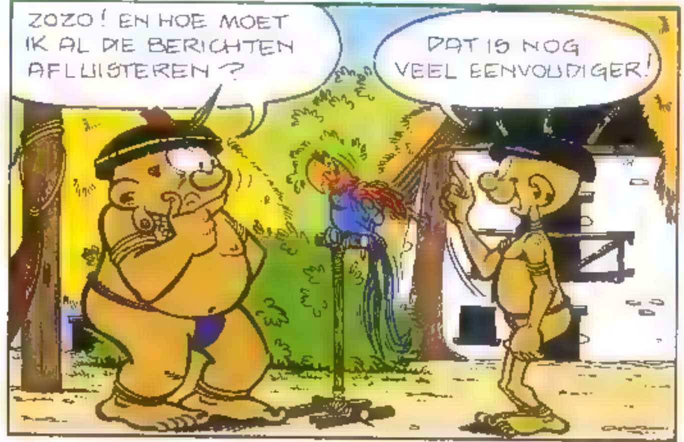

HET OPPERHOOFD IS MOMENTEEL AFWEZIG, ALS U EEN BOODSCHAP WILT INSPREKEN, WACHT U DAN OP DE PIEP-TOON...


...PIEP... SPREEKT U MAAR!


NU KAN DE BOODSCHAP AAN HEM DOORGEGEVEN WORDEN... EN ZO WORDT-IE IN HET GEHEUGEN OPGESLAGEN...


POK
KWÂK!

















DIDGÉ 88 72B.

Einde

DOMMEL

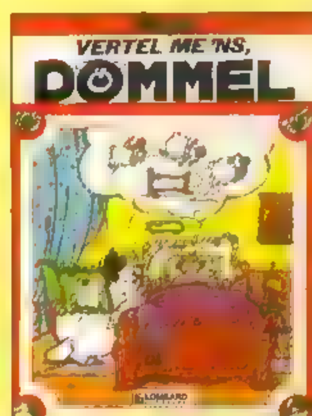


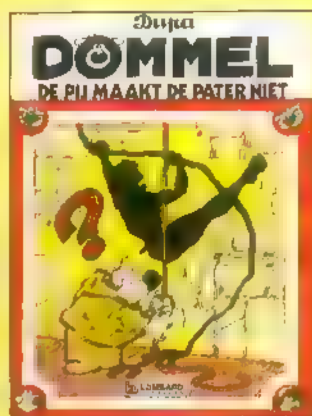


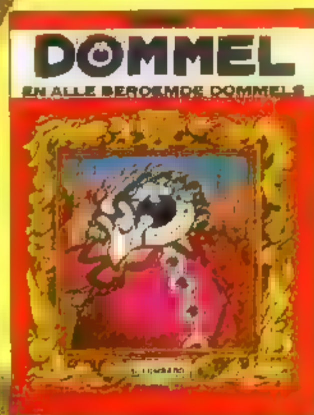














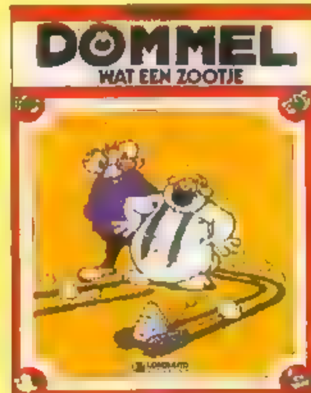
17 albums

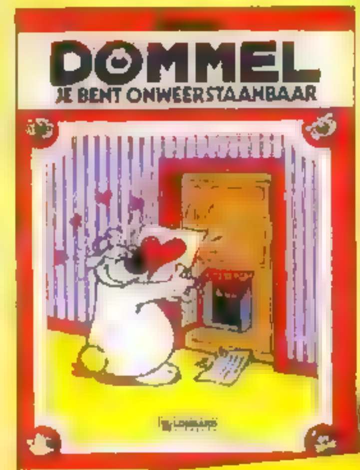
EN NOG GEEN

-20 JAAR

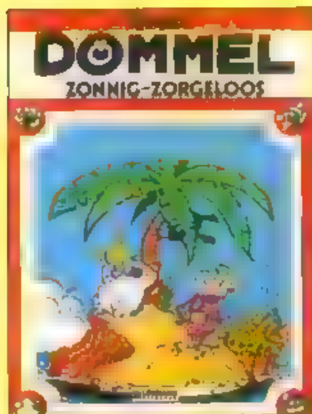




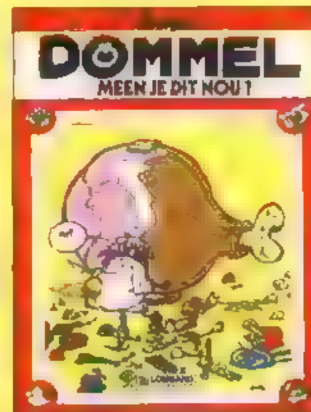




pas verschenen









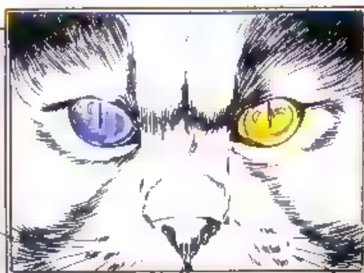
LOMBARD UITGAVEN

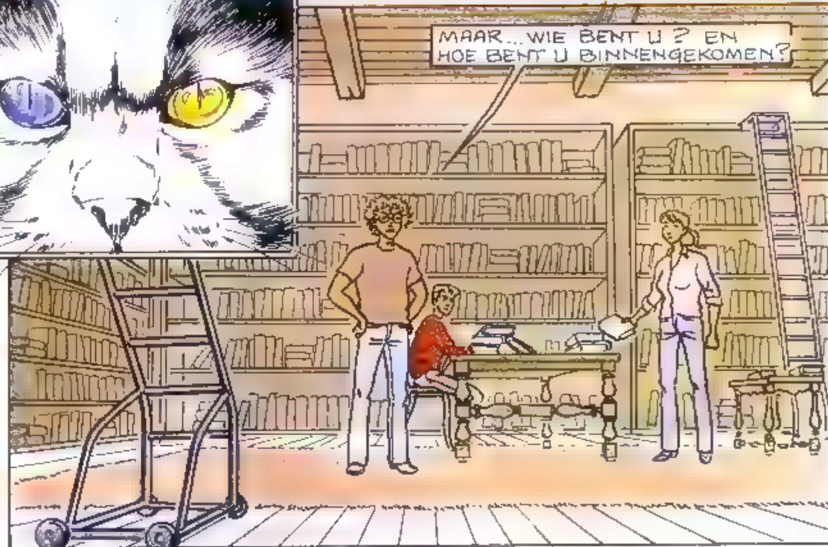
verschenen!

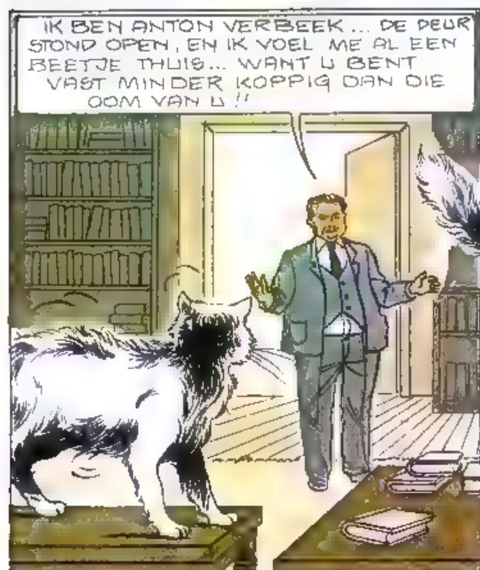
AKEL RIMPELTJE!

EEN VREEMDE BLIK



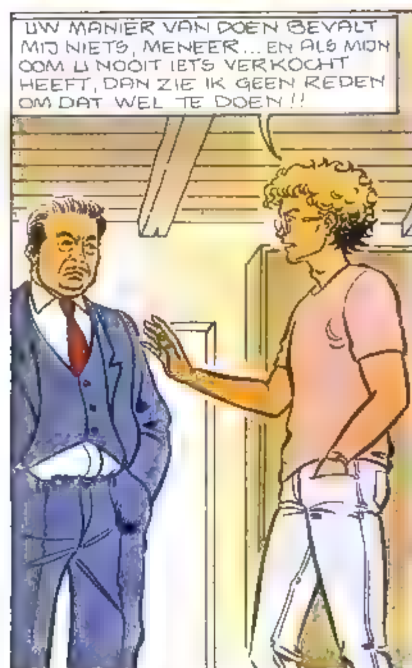














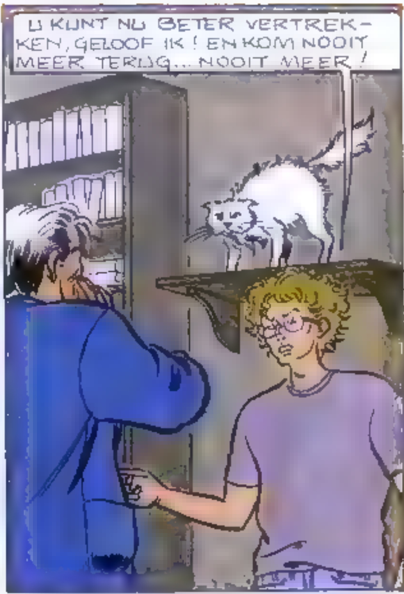


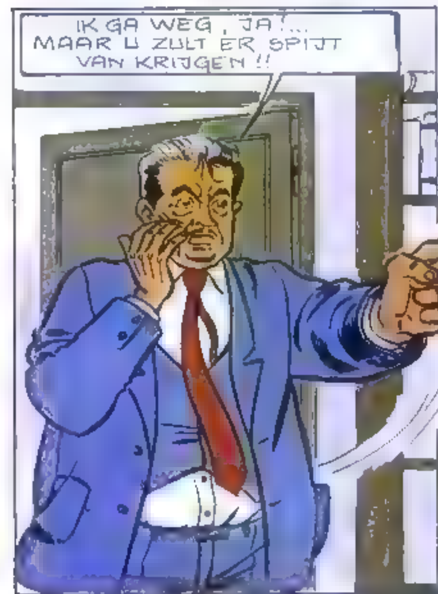
SAMENVATTING: Bij de dood van zijn oom, erft Max een prachtig huis en... een kat met vreemde ogen... De jonge man en zijn vrienden bezoeken het huis, als plots, een stem achter hen weerklinkt...

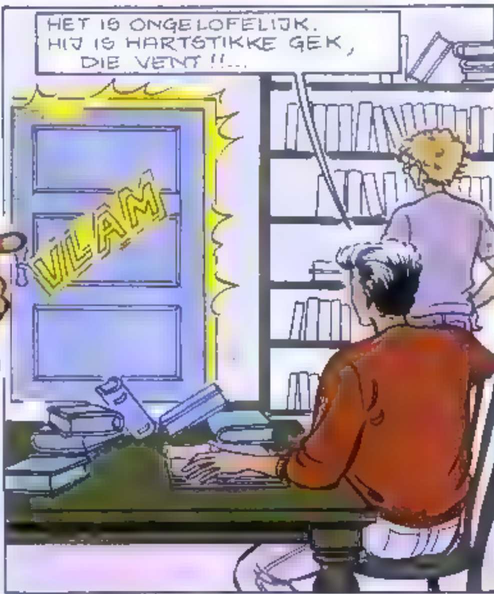
DOMINIQUE POUJAUD

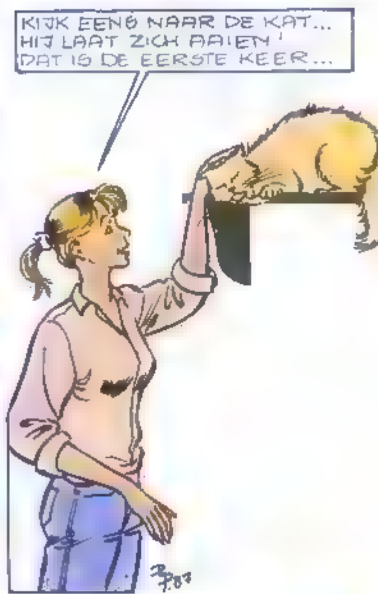




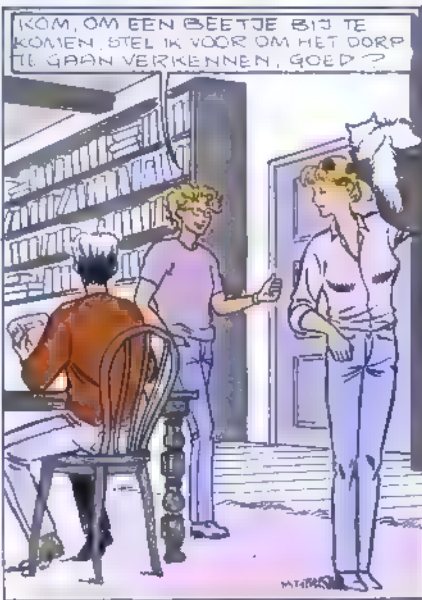








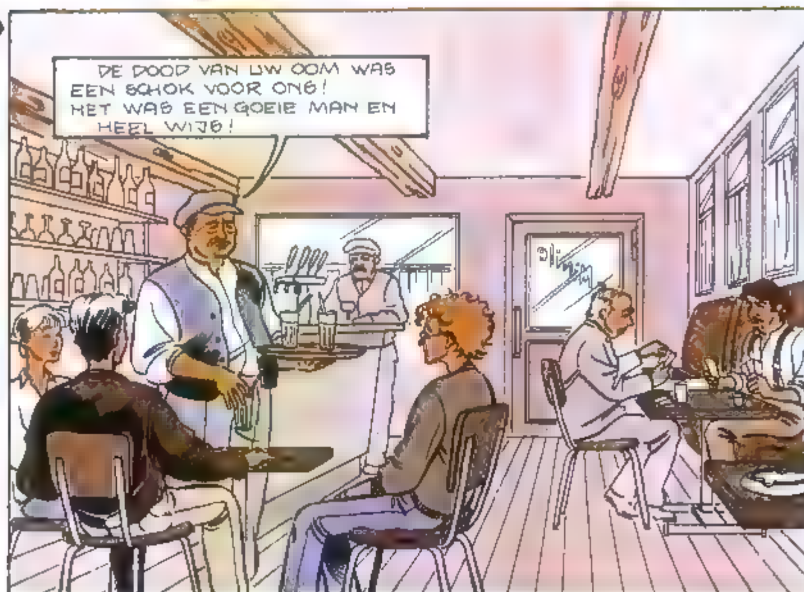






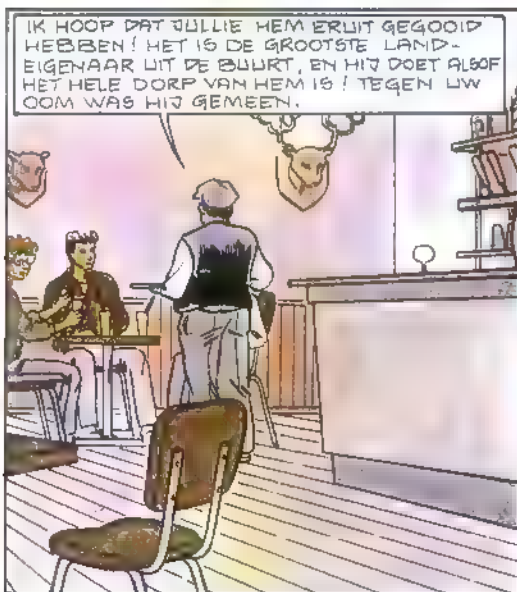
SLA OM

EEN VREEMDE BLIK

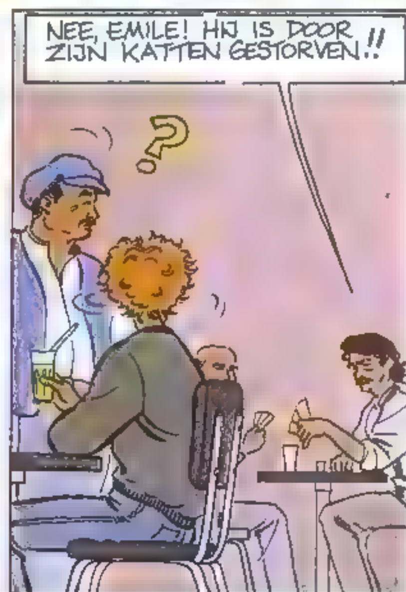




















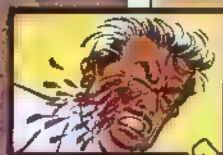


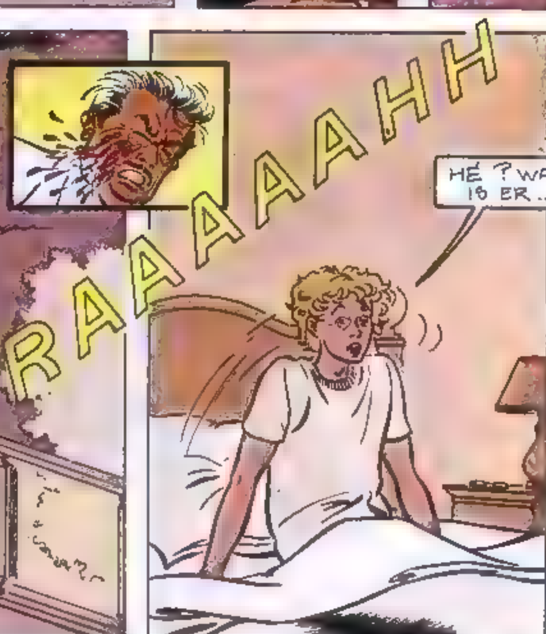

KRAAK
?


WAT... M... MAAR ?!


DIE... DIE BLIK... HOE IS HET MOGELIJK!

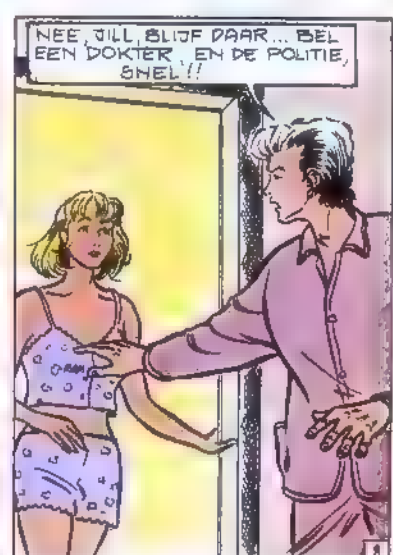

NEEN, GA WEG!!! KOM NIET DICHTERBIJ!




RAAAAAAHH
HÉ ? WAT IS ER...

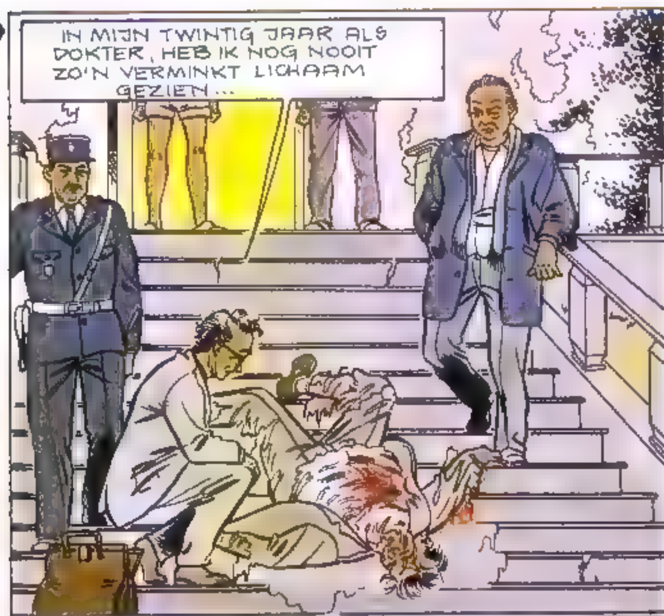


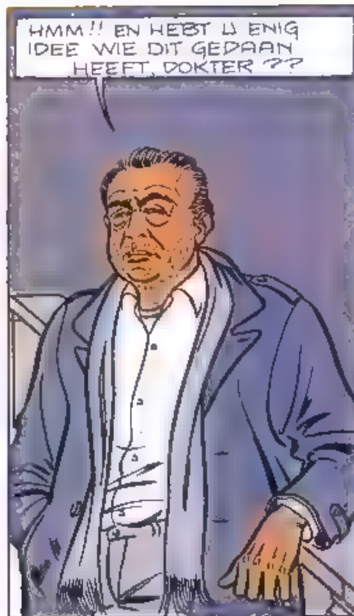

HEE, MIJN GOD... WAT VERSCHRIKKELIJK!!


NEE JILL, BLIJF DAAR... BEL EEN DOKTER, EN DE POLITIE, SNEL!!

SLA OM

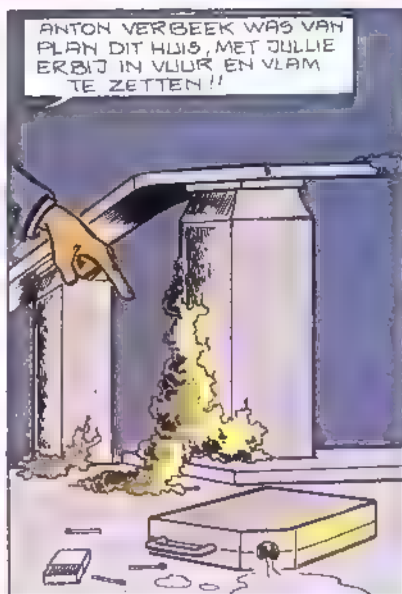
EEN VREEMDE BLIK

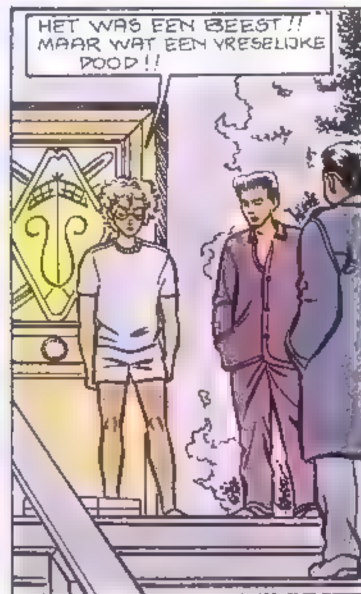


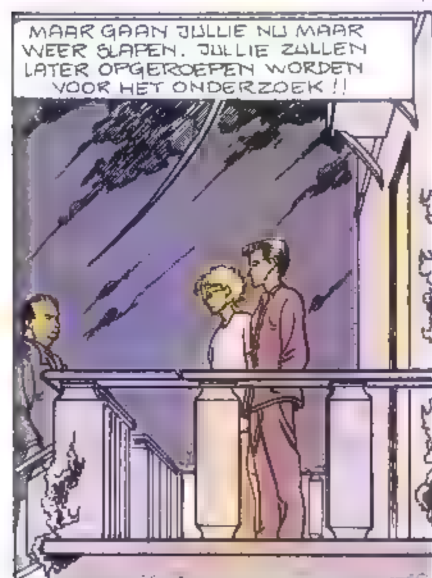


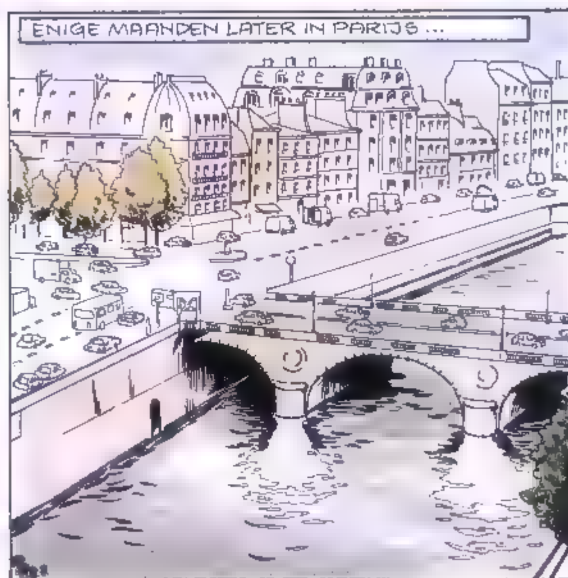




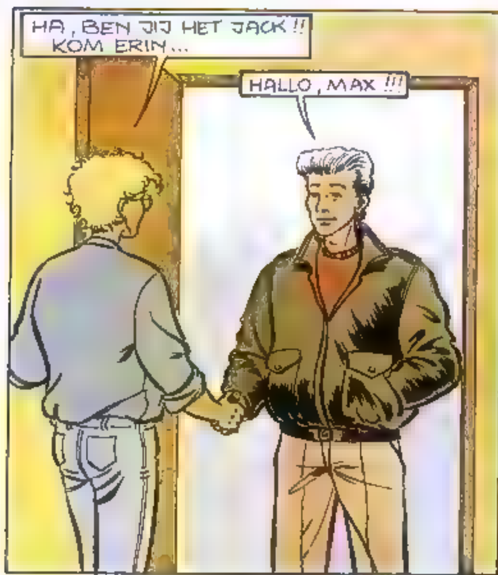


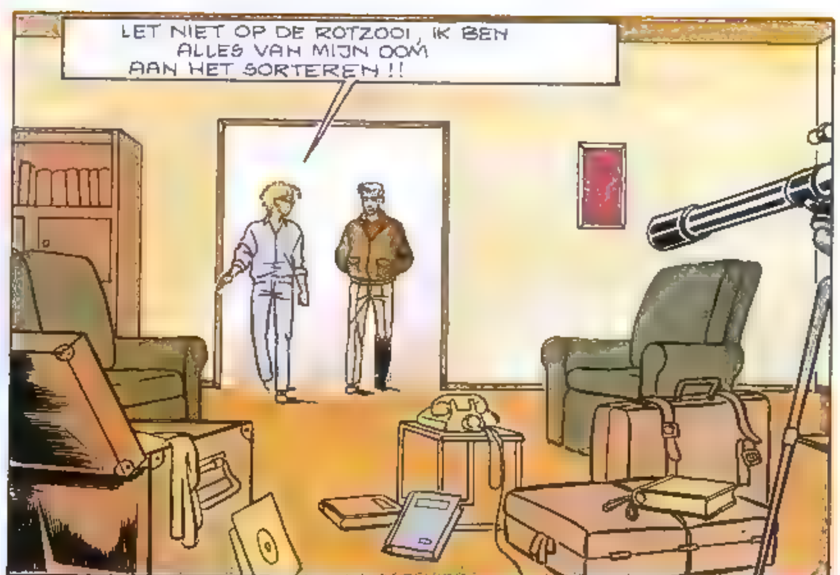








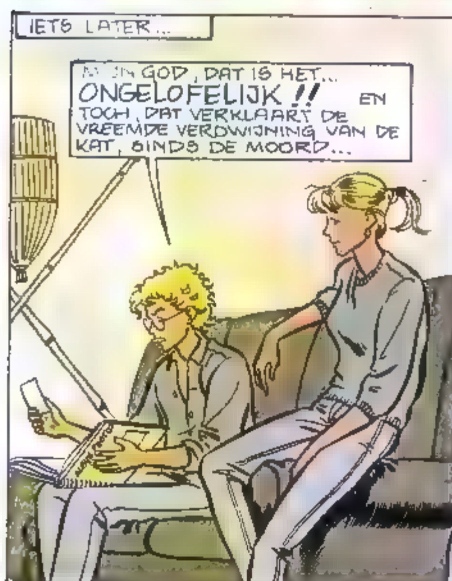

HA, BEN JIJ HET JACK !! KOM ERIN...
HALLO, MAX !!!

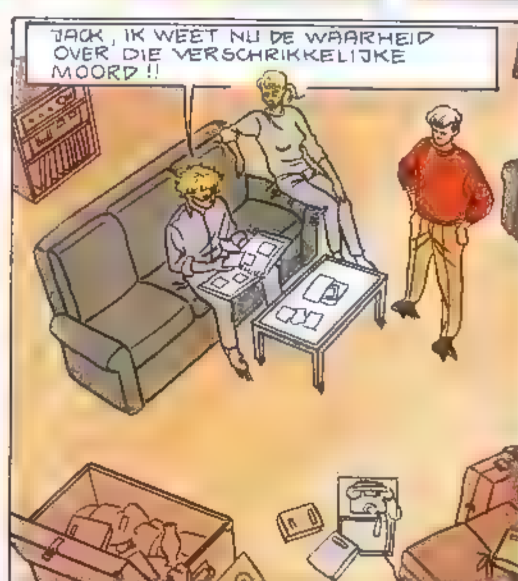

LET NIET OP DE ROTZOOI, IK BEN ALLES VAN MIJN OOM AAN HET SORTEREN !!


TUSSEN TWEE HAAKJES, IK HEB GEHOORD DAT HET ONDERZOEK NAAR DE DOOD VAN VERBEEK GESLOTEN IS... WE ZULLEN NOOIT WETEN WIE DE SCHULDIGE IS...
GA GERUST ZITTEN !!


JA, DAT IS JAMMER... OOH !? DAT... BIJVOORBEELD! FANTASTISCH !!
?


RUSTIG... EERST NATREKKEN EN SNEL !!
HALLO, JILL ?! KUN JE METEEN LANGSKOMEN MET DE FOTO'S DIE BIJ OOM GEMAAKT ZIJN ? JA ALLEMAAL... IK LEG HET WEL UIT...


IETS LATER...
MIJN GOD, DAT IS HET... ONGELOFELIJK !! EN TOCH, DAT VERKLAART DE VREEMDE VERDWIJNING VAN DE KAT, SINDS DE MOORD...


JACK, IK WEET NU DE WAARHEID OVER DIE VERSCHRIKKELIJKE MOORD !!


EN DIE WAARHEID SCHUILT IN EEN BLIK IN DE OGEN... TWEE VERSCHILLENDE OGEN, DIE IK OOIT EENS GEZIEN HAD... ...EN WEER VERGETEN WAS !!
ARISTIDE 1965
EINDE
87

UB 40

Lekkere aan… waarvan je d…

De acht man sterke Engelse popformatie, UB 40, is nu al weer bijna tien jaar oud (de band werd in de zomer van 1978 opgericht) en heeft zich met de jaren een speciale, vaste plaats in de popscene veroverd. Niet met spectaculaire, getructe concerten, gossip, interne ruzies of omstreden interviews, maar met gewoon hard werken en luie, ontspannen, wat sensuele reggae-en dubmuziek. (1) Bijna allemaal afkomstig uit arbeidersmilieu's hebben de bandleden een romantische suksesstory doorlopen vanuit een uitzichtloze sociale status (werkloze), tot een geslaagd zakenleven, waarin ze met ambtenaren, uitkeringen, W.W.formulieren en controle niets meer hebben te maken.
Het zijn zeker niet de hoogvliegers van de Europese popwereld, maar hun blije, eenvoudige, aanstekelijke muziek veroorzaakte overal ter wereld een soort 'Doe Maar' effect, waarmee ze niet alleen Europa en Afrika, maar ook Amerika (een volledig uitverkochte toernee) en Rusland veroverden.
Naar Nederland, het eerste land buiten de U.K. waar UB 40 ooit optrad (Paradiso, Amsterdam in de zomer van 1980), keert de groep regelmatig terug, met wisselend sukses. De meningen zijn verdeeld, vooral zij die niet de moeite nemen om naar de teksten te luisteren staan snel met hun oordeel klaar: saaie, slaapverwekkende muziek. Nederland gaat hoe dan ook niet plat voor UB 40, met uitzondering van Groningen (1981 alweer!), en de typische publieksgroep die het van live-optredens moet hebben met een zeer beweeglijke act, wordt dan ook vooral door mond op mond reclame bezocht!
Van de pers hebben ze in ieder geval, na hun revolutionaire begin 1980, niet veel te verwachten! De internationale pers zit met ze in de maag, want een lekker smeuïg interview zit er met de leden van de zeer homogene, democratische band (allen verdienen hetzelfde salaris) niet in. Politiek is het enige waarover ze willen praten, het gaat de groep om het verkondigen van een boodschap: het bestrijden van het onrecht in al zijn vormen ter wereld en het benadrukken van de gevaren die aan 'macht' kleven.
Ook nu weer 'tourt' UB 40 door Nederland; 13/7 Rotterdam, 16/7 Groningen, 17/7 Arnhem, 18/7 Amsterdam en 21/7 Eindhoven. Hèt moment om de balans op te maken......

'ROOTS'

Het begon allemaal in 1978, in Birmingham, een grauwe industriestad in Engeland, ruim bedeeld met werkloosheid in een land waar het werkloosheidscijfer toen al 1 op 15 bedroeg (inmiddels opgelopen tot 1 op 7). In Moseley, een wijk in het Zuidelijk deel van de stad steekt een aantal jongeren, (een tapijtlegger, een kantoorbediende, een instrumentmaker en een viertal werklozen), de koppen bij elkaar en richt een band op (zoals dat dagelijks overal in Europa gebeurt, in Nederland alleen al bestaan zo'n 70.000 bands), een van de aardigste oplossingen voor het opvullen van de vrije tijd bij werkloosheid!
Omdat ze nog nauwelijks instrumenten kunnen bespelen, komt iedereen aanzetten met wat hij ter beschikking heeft. De broertjes Campbell (wellicht hadden ze samen maar één gitaar voor linkshandigen, want op de video's spelen beiden links) en Earl Falconer komen met gitaren aanzetten, waarna Earl bas zal gaan spelen. Brian Travers duikt op zolder een oude saxofoon op en James (Jimmy) Brown koopt van zijn laatste penny's een drumstel, waarmee hij de drummer van het stel wordt. Deze dus m.o.m. toevallige verdeling van de instrumentale partijen, zal later ook nog gewijzigd worden en dat heeft als prettige bijkomstigheid dat ze partijen van elkaar kunnen overnemen. Als ze kontakt hebben gelegd met Michael Virtue (piano), toaster (snelle praatzanger) Astro en trombonist Norman Hassan, gaat de groep aan de slag met de afspraak gedurende een half jaar elke dag te oefenen en te kijken waar men uitkomt. Als ze dan nog geen geld verdienen met het maken van muziek is er altijd nog de W.W.uitkering, waarop ze na hun besluit allen zijn aangewezen. De groep kiest als naam UB 40 naar het WW-formulier dat je in Engeland dient in te vullen voor het verkrijgen van een uitkering (Unemployment Benefit). Dat formulier zullen we later leren kennen als het op de hoes van hun eerste LP 'Signing Off' wordt afgedrukt. Inmiddels hebben ze door de keuze van hun naam een 3.000.000 werkloze supporters achter zich staan.

REGGAE

Voor het tot die eerste plaat komt, wordt er in Earl's kelder, die inderhaast is omgebouwd tot repetitieruimte, naarstig geoefend. Muziekaal uitgangspunt wordt het standaard reggaerepertoire en dat is niet verwonderlijk als je weet dat Moseley een voornamelijk zwarte woonwijk is en reggae er al jaren (sinds de emigratie van veel Jamaïcanen naar Engeland vanaf 1963) wordt gespeeld. Als in het begin van de jaren zeventig Engeland wordt overspoeld door de 'punkrage', trekt ook de reggae profijt van deze 'verfrissende' opleving in de Engelse muziek. Het blanke poppubliek ontdekt reggae, waardoor de interesse voor deze muziek, die aanvankelijk 'rocksteady' heette, toeneemt en daarmee de verkoop van platen. De reggaegroepen schieten als 'sneeuwklokjes' de grond uit

Na de oefenperiode dook UB 40 de buurtkroegen in en niet alleen om een pilsje te pakken of een stickie te roken, maar ook om er op te treden. Ze zijn het buurtkroegencircuit echter snel ontgroeit en er volgt een eerste professionele optreden op 9 februari 1979 in 'Hare and Hounds' in King's Heath, Birmingham. Vanaf dat moment begint de suksesstory!

POLITICO'S

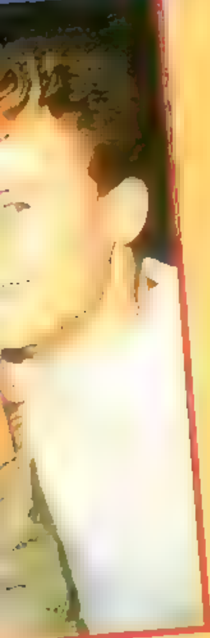
De muziek die de groep dan speelt is de synthese van wat alle groepsleden met hun sterk verschillende raciale en kulturele achtergronden hebben ingebracht: een soepel lopende reggae met teksten waarmee ze al direkt politieke boodschappen willen overbrengen, gezongen door een melancholieke blanke stem. Muziek om van te genieten of op te dansen met teksten om



Ali en Robin Campbell
Het blanke hart van zwar…

stekelijke dansmuziek, met teksten
e tranen in de ogen springen!





ziek

diep over te na te denken of te huilen! De maatschappelijke betrokkenheid van de groep zal later door de toestanden en ervaringen die ze bij buitenlandse optredens tegenkomen, nog sterker en breder worden.
In 1979 ziet leadzangeres Chrissie Hynde van de Pretenders de groep optreden in 'Dingwall's', wat als direkt gevolg heeft dat ze de jongens uitnodigt om als voorprogramma voor de eerste Pretenderstour te fungeren en op langere termijn (beide groepen kruisen regelmatig elkaars pad) zal dat, het uitkomen van twee singles met duetten tussen Chrissie en Ali bewerkstelligen.
Inmiddels slaagt de band er via een aantal demo's in een platenkontrakt te krijgen bij de onafhankelijke platenmaatschappij Graduate en tijdens de Pretenderstour verschijnt de eerste single 'King'/Food for Thought'.
Hun zachtmoedige guerrilla tegen het onrecht levert hen veel sympathie op en een plaats op de hitlijsten. Hun eerste LP 'Signing Off', het afscheid van het WW-formulier, opgenomen in de slaapkamer van producer Bob Lamb, slaat in als een bom! Op de LP brengen de reggaefanaten ook dub-gedeelten, een andere muzikaal fenomeen van oudsher van de Jamaïcanen.

TEKSTEN

Belangrijker dan de muziek is voor de leden van UB 40 de tekst en ze hoopten, zeker in het begin, ook dat die opvatting door het publiek gedeeld zou worden. Messcherp en bijtend als vitriool veegt de groep de vloer aan met heilige huisjes als hypocriet christendom, de Engelse kolonisatie van Zuid-Afrika (Burden of Shame ..it's a soldier's hand on the trigger, but it's we who are pointing the gun), de opvattingen van de regering Thatcher (Madam Medusa....from the land of shadows comes a dreadful sight, lady with the marble smile') en wantoestanden als de honger in Afrika (Food for Thought). Al met al geeft de plaat een wel zeer pessimistische kijk op de wereld en met name Engeland. 'Sinds Thatcher premier is, is alle hoop op een betere toekomst voor het land vervlogen' en wat de werkloosheid betreft: 'er zullen generaties komen die nooit zullen kunnen werken en mensen die zo'n 45 jaar in dezelfde fabriek gewerkt hebben zijn niet meer van deze wereld!
Reggae heeft zich altijd al bij uitstek geschikt getoond voor het overbrengen van sociaal protest en de UB 40 reggae, steviger en slepender dan de meer huppelende Jamaïcaanse, lijkt nog meer geschikt door de effecten van de krachtige riffs van de blazers en de klaaglijk op de voorgrond tredende tenorsax.
De tweede LP 'Present Arms', waarvan de titelsong over de nutteloosheid van het leger gaat. 'One in Ten' de uitzichtloze situatie van werklozen beschrijft en 'Sardonicus' over president Reagan handelt, brengt betere muziek waarin vooral de saxpartijen van Brian Travers opvallen.
De LP 'UB 44', brengt in hetzelfde stramien teksten over het werken aan auto's, die zo duur zijn dat je ze toch nooit zult kunnen kopen en de twee dagen die overblijven om te 'leven' na vijf dagen hard gewerkt te hebben. Over de verspilling van miljarden voor de ruimtevaart en over de man die over het indrukken van de knop voor het afschieten van atoomraketten beschikt. En: als je geen geld hebt, help dan jezelf, er zijn er die over bergen geld beschikken....

DEP INTERNATIONAL

Rond deze tijd koopt de groep een oud abattoir op dat ze laten ombouwen tot opnamestudio's. Zo ontstaan 'Slachthuis 1 en 2'; een 16 en 48 sporen studio, voor het maken van respectievelijk demo's en platenopnamen. Daarmee hebben de ex-steuntrekkers nu hun eigen bedrijf: het label DEP International. Terwijl de groep inmiddels zo populair is, dat er sprake van is dat ze in het voorprogramma van de nieuwe Rollin' Stonestour het voorprogramma zullen vormen, (wat niet doorgaat omdat het Stonesmanagement vindt dat ze daarvoor moeten *betalen*), gooit UB 40 het bij de nieuwe LP 'Labour of Love' over een andere boeg. De plaat omvat een aantal oude (jaren zestig) Jamaïcaanse liefdesliedjes en is naar de mening van een aantal bandleden de beste LP die ze ooit maakten. Na deze LP, waarop naar het

idee van Saxofonist Travers en onder regie van Bernard Rice een voortreffelijk zwart-wit videofilmpje van een half uur gemaakt wordt, èn na een jaar dat ze wel als voorprogramma van de 'David Bowie-tour' o.a. in de Kuup optreden, verschijnt de LP 'Geffrey Morgan'. Met de plaat wordt geprobeerd de oude UB 40 stijl nieuwe impulsen te geven, maar algemeen wordt de plaat als saai en slaapverwekkend ontvangen, terwijl de titel toch zo'n aardige achtergrond had. De wat mysterieuze naam is afkomstig van een tekst op een graffiti wand, die luidde: 'Geffrey Morgan loves white Girls', (zie foto binnenhoes), deze kennelijk door een zwart jongetje foutief gespelde tekst was voor de multiraciale groep natuurlijk een prachtige aanleiding voor een platentitel. Omdat de volledige platenwereld hen wist te overtuigen dat zoiets commerciële zelfmoord zou betekenen, werd de oorspronkelijke titel ingekort.

Na de LP 'Baggariddim' en het duet 'I got you Babe' het duet met Chrissie Hynde, dat op voorstel van Ali Campbell werd opgenomen, omdat dat de eerste plaat was die hij ooit van zijn leven kocht (oorspronkelijke versie van Sonny and Cher) brengt de groep weer een opvallende plaat uit. 'Rat in the Kitchen'. Naast de titelsong die over het onrecht (rat) in de wereld (kitchen) gaat, is vooral 'Sing our own Song' een eigen versie van het Afrikaanse lied 'Amandla Awethu', wat 'The Power is Ours' betekent, van belang.
De tekst handelt over de Zuid-afrikaanse wantoestanden, gezien door het oog van de zwarte Zuidafrikaan. Mo Birck, Jaki Graham en Ruby Turner zorgen voor prachtige achtergrond-zang terwijl ook nog 's werelds beroemdste trompettist Herb Alpert meeblaast! De bijbehorende videoclip geeft een uitstekend beeld van wat UB 40 tijdens live-optredens op z'n best is. De laatst verschenen LP 'Live in Moscow', waarvan 'Watchdog' over censuur het meest opvalt, omdat de meeste nummers al eerder werden uitgebracht, voegt weinig nieuws toe aan het beeld dat we van de groep hebben. Of het zou moeten zijn dat 'Rat in the Kitchen' dankzij de live-versie van deze LP hoog in de hitlijsten zal stijgen.

DE TOEKOMST

Het geloof bij de start van de band, dat ze met hun muziek de wereld konden verbeteren en de jeugd konden politiseren en heropvoeden, is inmiddels wel verdwenen. Ze zijn er achter dat wat een ander denkt niet zo belangrijk is, maar dat je moet geloven in eigen kunnen en ideeën, als je daar dan iemand mee bereikt, is dat meegenomen.
Bovendien moet bij henzelf ook wel de ervaring gelden dat de reële wereld waarover zij zingen steeds verder van de irreële popwereld waarin zij verkeren komt af te staan. Hoe radikaal ze ook nog mogen zijn, na buiten de wet geleefd te hebben, maken ze nu onderdeel uit van het systeem, met auto's, huizen, gezinnen en een platenmaatschappij.
Tot dusver hebben ze daarbij nooit hun 'roots' vergeten of verloochend. Het is te hopen dat de opmerking van Ali in een interview 'I'm just trying to make a living', niet in een andere richting wijst, maar dat ze nog heel lang hun heerlijke reggaemuziek van kritische teksten blijven voorzien.

Martin Wassington.
(Met dank aan Oor en Top 10.)

1. Dub afkomstig uit Jamaïca heeft als opvallende kenmerken dat Bas en Drum centraal staan en toetsen, blazers, slaggitaar (soms ook zang) van echo en andere effecten als phasers, equalizers, flangers en reverb voorzien worden. Over het algemeen instrumentaal!

Samenstelling van de groep:

Ali Campbell, 1959, leadzanger en slaggitaar.
Astro, 1957, Zang, toasting en trompet
Robin Campbell, 1954, zang en gitaar.
Norman Hassan, 1958, syncussie, conga's, trombone
Brian Travers, 1959, tenor- en altsaxofoon
Michael Virtue, 1957, toetsen
Earl Falconer, 1959, bas.
James (Jimmy) Brown, 1957, zang en drums.



VIDEOGRAFIE:

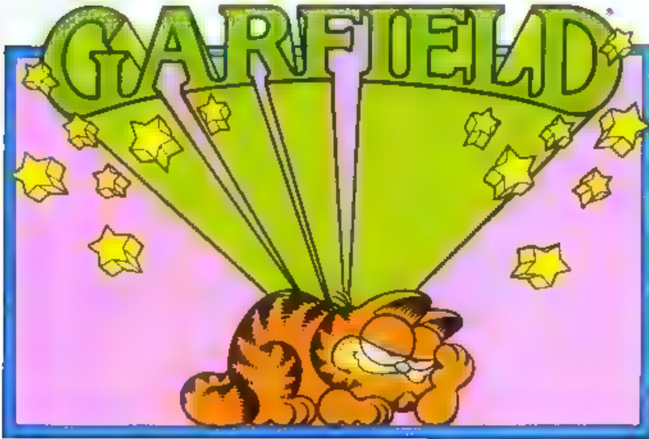
1. Labour of Love, een uit de hand gelopen liefdesaffaire in zwart-wit, meer het idee van Brian Travers, 30 Min.
2. UB 40 Live, verslag van het concert in Hammersmith Odeon te Londen op 28/10/1983. Uitgebracht door Virgin Music Video, 60 Min.
3. UB 40 CCCP, verslag van de toernee door Rusland 1987 met optredens in o.m. Leningrad en Moskou, prachtige beelden van Rusland; en een jamsession met Russische muzikanten. Uitgebracht door Virgin Music Video 60 Min.
4. The Best of UB 40, Verzameling hits (15 stuks) in live-optredens aan elkaar verbonden door een verhaaltje over een gezin dat hen op tv ziet optreden, moeder en dochter zwijmelen, pa wordt sjagrijnig. Volume 1, werd uitgebracht in 1987, door Virgin Music Video en duurt 60 min.
5. The Best of UB Volume 2, zal vermoedelijk dit jaar verschijnen. Prijs van alle video's ongeveer fl 40,--

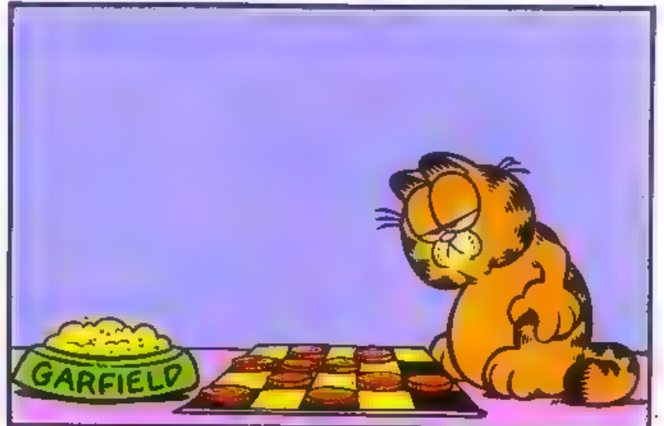
DISCOGRAFIE:

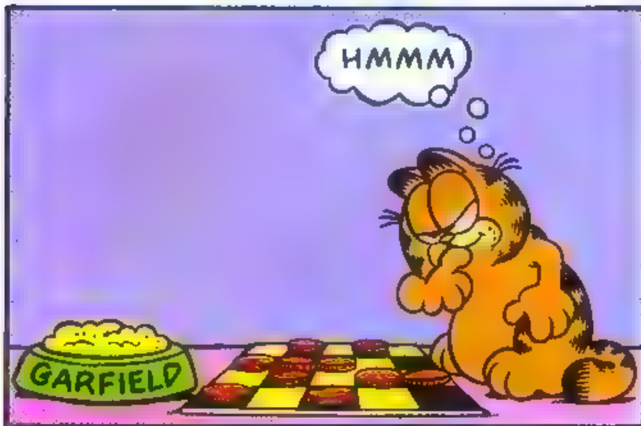
Signing Off	Graduate Records	1980
Present Arms	Epics	1981
Present Arms (Dubversie)	Epics	1981
UB 44	Virgin	1982
UB 40 Live	Virgin	1983
Labour of Love	Virgin	1983
Geffrey Morgan	Virgin	1984
Baggariddim	Virgin	1985
Rat in the Kitchen	Virgin	1986
Live in Moscow	Virgin	1987

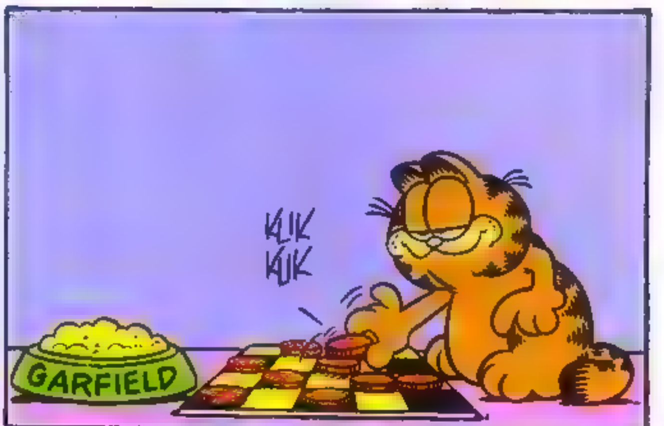
Tot dusver had UB 40 drie nummer één hits: 9/83 Red Red Wine, 8/85 I got you Babe (met Chrissie Hynde) en in 7/86 Sing our own Song.
Tijdens de Nederlandse toernee van de groep wordt een nieuwe LP verwacht en op dit moment moet een nieuwe single (cover van een oude reggaehit) Breakfast in Bed, met opnieuw Chrissie Hynde, in de winkels liggen.
Informatie over UB 40 is m.u.v. de platenmaatschappij Virgin, niet in Nederland te krijgen, er bestaat geen UB 40 fanclub. Je kunt schrijven naar UB 40 INFO, P.O.Box 235 Sparkbrook, Birmingham B 12 82 R, Engeland.

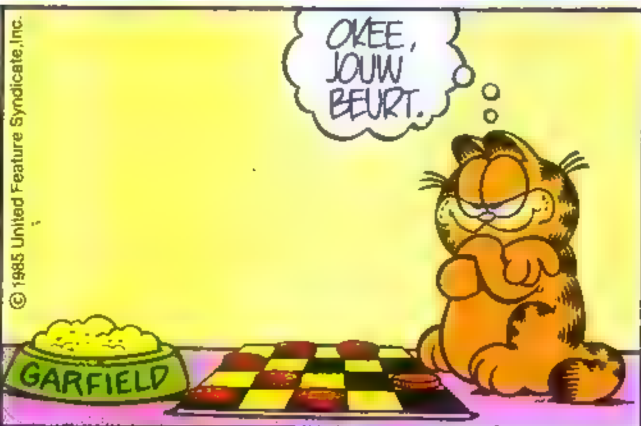
GARFIELD

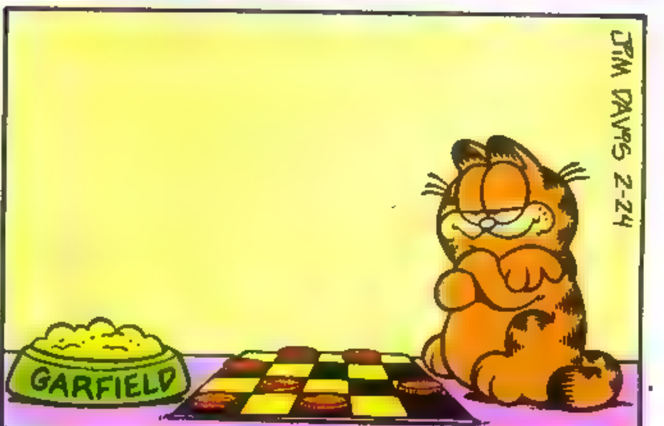

GARFIELD

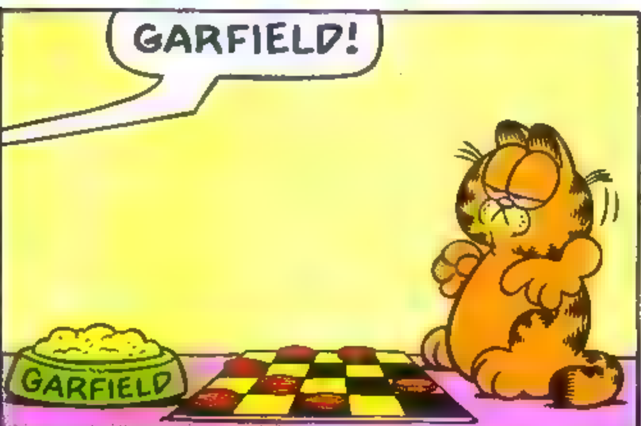

GARFIELD


HMMM
GARFIELD


KLIK
KLIK
GARFIELD


OKEE, JOUW BEURT.
GARFIELD
© 1985 United Feature Syndicate, Inc.


JIM DAVIS 2-24
GARFIELD

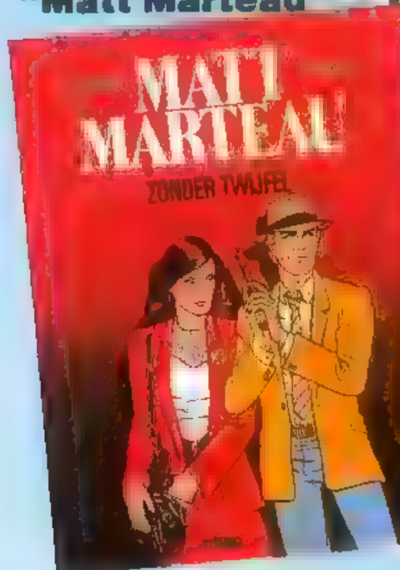

GARFIELD!
GARFIELD


HOE VAAK HEB IK JE AL GEZEGD NIET MET ETEN TE SPELEN?
GARFIELD

Kuifje

Stripnieuwtjes

"Matt Marteau"





Martin Lodewijk is in Nederland geen onbekende en ook buiten de grenzen is "Agent 327" een geziene figuur. Lodewijk liet zich ook al kennen als scenarist met o.m. "De Kat", een stukje pulp in de zuiverste Amerika-traditie, maar met het Lodewijk-kwaliteits-label. Bij de uitgaven van "Titanic", het enige volwassen stripblad op niveau, naast "Wordt Vervolgd" in ons kleine taalgebiedje, ligt nu een nieuwe strip waarin Lodewijk zijn schrijverstalenten botviert: **"Matt Marteau".** Lodewijk laat dit bikkelharde politieverhaal in België afspelen waar de ontreddering met de C.C.C. en De Bende van Nijvel blijkbaar voor inspiratie zorgden. Ergens zwevend tussen die realiteit en Lodewijks fiktie, krijg je een verhaal te lezen zoals een weekendfilm op televisie: vlot, spannend, barstensvol aktie, 'n vleugje humor, 'n scheutje erotiek, alles goed gemengd tot één harmonisch geheel dat sluit als 'n bus. Lodewijk schreef het en het tekenwerk werd toevertrouwd aan Bart van Erkel. Een jong talent dat het stripverhaal duidelijk in z'n vingers heeft, al voel je links en rechts nog wel wat schoonheidsfoutjes. Maar die zouden slechts opvallen had ook het scenario diezelfde debutantenslippers gekend. Dank zij Lodewijk ben je té druk aan het lezen om daar net je ogen te laten opvallen. En zoals gezegd: Van Erkel "hééft" het. Hij wéét hoe hij visueel een lezer moet verleiden tot lektuur. Eén ding heeft me, als Belg..., wat verveelt. Ik weet best wat de C.C.C. is en ik wil best aanvaarden dat een keiharde politiestrip zich in 'n reële atmosfeer afspeelt. Moet de C.C.C. dan écht de afkorting van "Cellules **Cancereuses** Combattants" worden? Of je houdt het fiktief, eventueel geïnspireerd op de realiteit, of je pikt in op die realiteit en gaat daar rond brouwen. Maar die cancereuses en nog wat 'knipoogjes' naar 'ware' figuren of toestanden zijn té duidelijk om te amuseren. Als schrijver van "De Kat" zou Lodewijk in "Matt Marteau" een kat beter een kat genoemd hebben.

"De Vijfde Essentie"



"John Difool" is terug. Na de twee "Incals", de twee "werelden", verschijnt dan toch nog een vervolg op de bizarre lijdensweg van John, de "held" van Moebius en Jodorowsky. Vreugde alom! Moebius laat nog van zich horen!
En die vreugde is terecht. "De Vijfde Essentie" is immers opnieuw een schitterend getekend boek. Giraud laat alle overbodige lijnen weg en beperkt zich tot dié rake lijnen die zijn alter ego "Moebius", zo typeren. Telkens opnieuw blader je "De Vijfde Essentie" door, steeds opnieuw sta je verbaasd over het gemak waarmee Moebius de meest onwaarschijnlijke toestanden neerpoot... en steeds wéér snap je geen bàl van wat het verhaal nu eigenlijk is...
Jodorowsky heeft dat éne enorme pluspunt: hij laat Moebius alle vrijheid om de meest grandioze space-tekeningen te maken en de meest inventieve werelden te fantaseren. Was het hele gedoe nu ook nog léésbaar geweest...!
Wellicht ligt het aan ons intelligentievermogen, wie weet. Kan best! Difool moet weer een opdracht vervullen vóór hij eindelijk met z'n aanbedene op rust kan gaan en het heeft te maken met het licht dat bijna door het duister wordt verslonden en nog wat meer van die toestanden. (Zó dom zijn we ook niet, dat we dàt niet begrepen.) Maar die 'rode draad' zit zó handig gekamoefleerd dat hij eigenlijk bijna niet te vinden is...
Ergens is het net dàt wat ons aan de "Difool"-cyclus zo intrigeert: Moebius' tekenwerk kùn je gewoon niet links laten liggen en Jodorowsky's scenario geeft je het gevoel net iets té dom te zijn om het helemààl te begrijpen. Dat pikken we dus niet en bij elke nieuwe "Difool" storten we 'r ons opnieuw op met de heilige overtuiging dat we 't nu wél zullen door hebben.
IJdele hoop!
"De Vijfde Essentie" is 'n schit-te-rend plaatboek mét een scenario en verscheen in de auteursreeks van Oberon. Wat staat voor: stevige gekartonneerde uitvoering en de hele hutsekluts om het boek ook bibliofiel aantrekkelijk te maken.



WILLIAM HAZEHART

SAMENVATTING: Op de aanwijzingen van Chabrul, draaien de acteurs de strandscène, als plots, Van de Vis en zijn mannen hen aanvallen. Ondanks zijn protesten wordt Chabrul gevangen genomen...





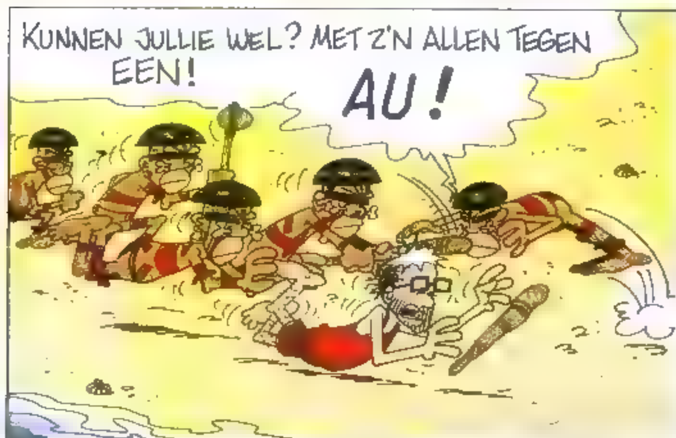


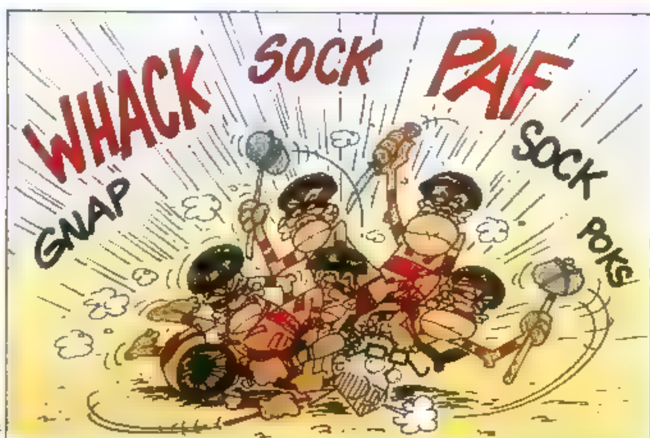










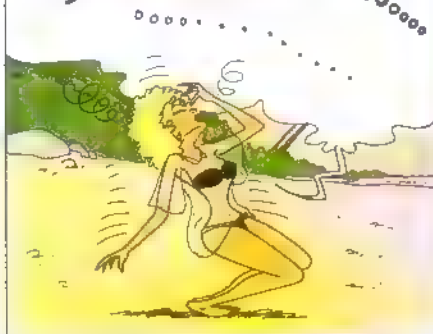


SLA OM



WILLIAM HAZEHART

ERNST
DIDGE















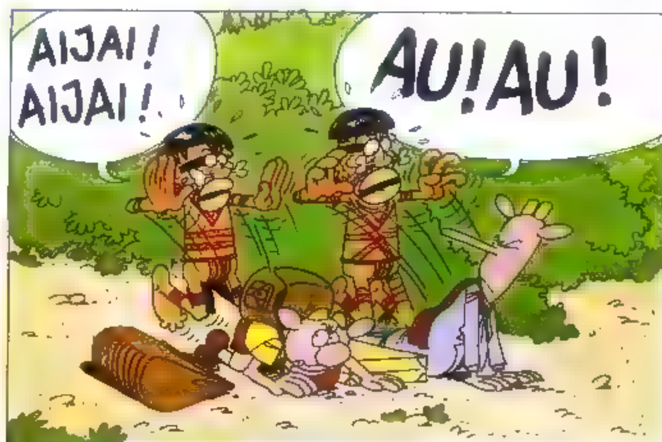




HET BIG BAGNO

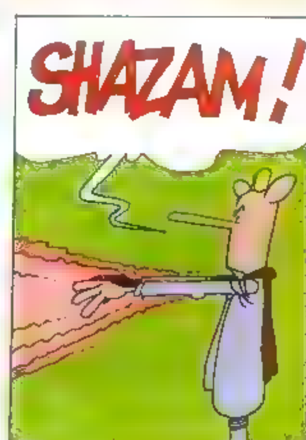






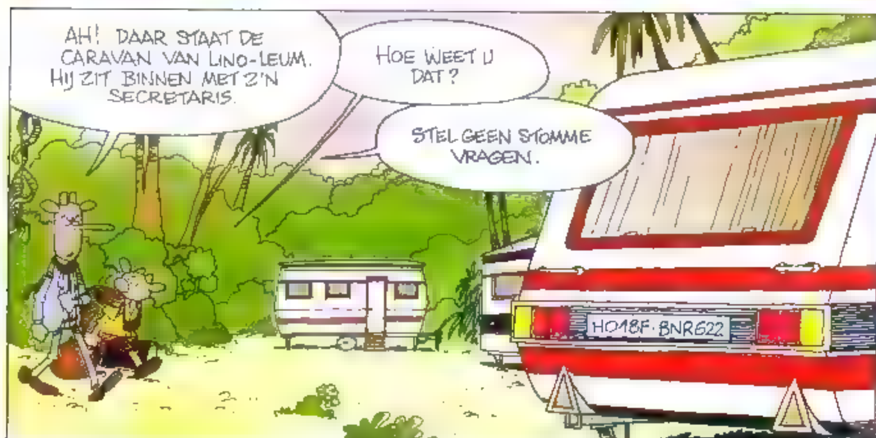


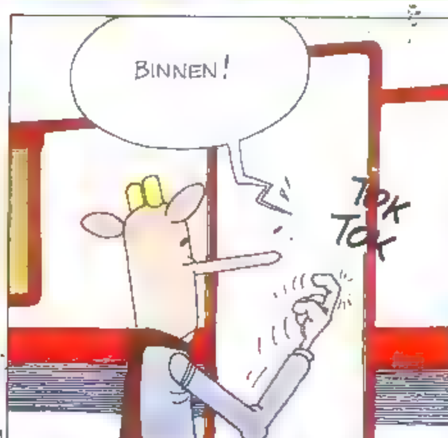












wordt vervolgd

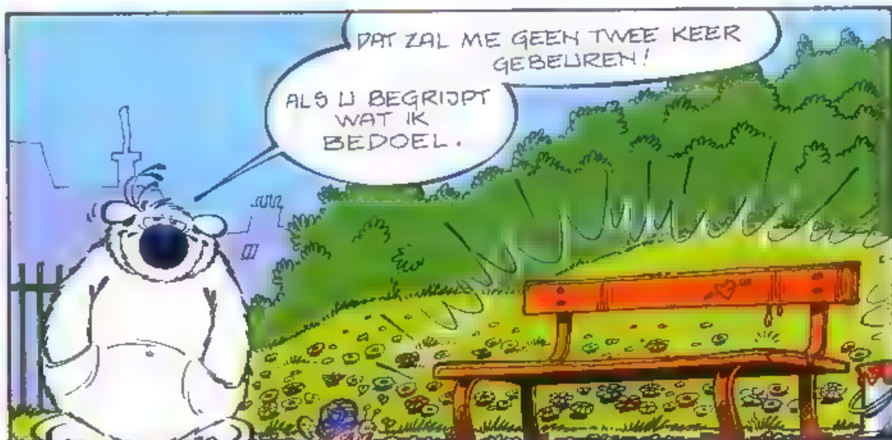


DOMMEL

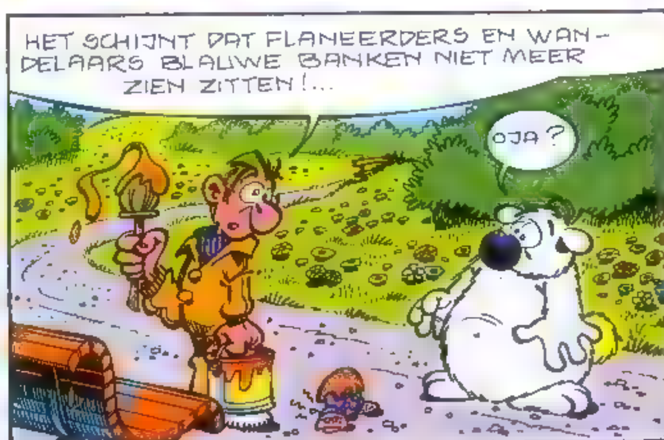
DUPA









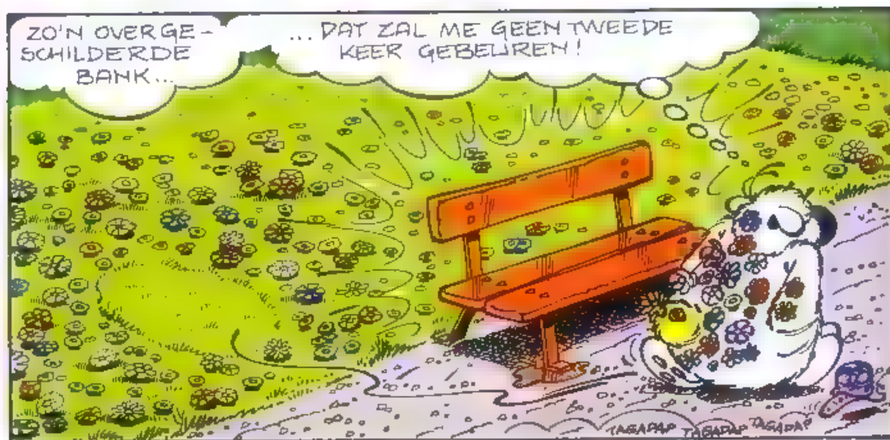




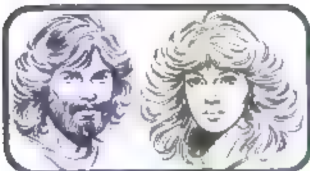






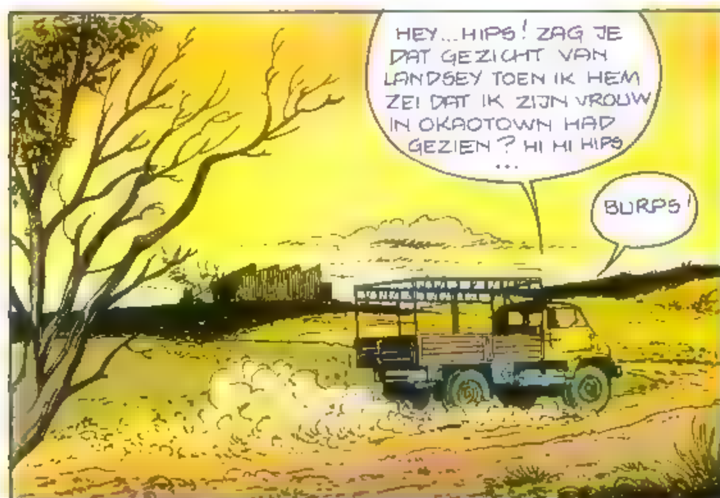


840.



MARIA en GIEL

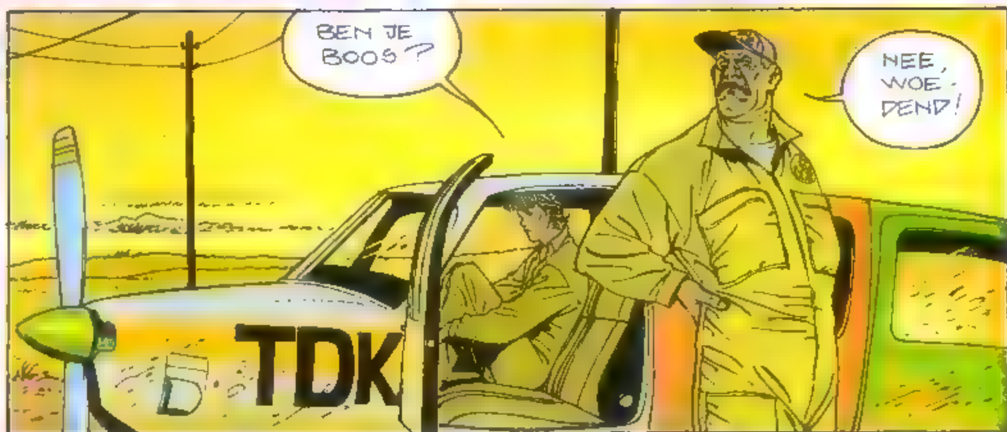
SAMENVATTING: Voor Mickey en Maria gaat alles prima: momenteel staan ze eerste gerangschikt in de raid Londen-Sydney! Maar Maria vraagt haar vriend haar onderweg te laten uitstappen... Onder protesten doet Mickey het toch...





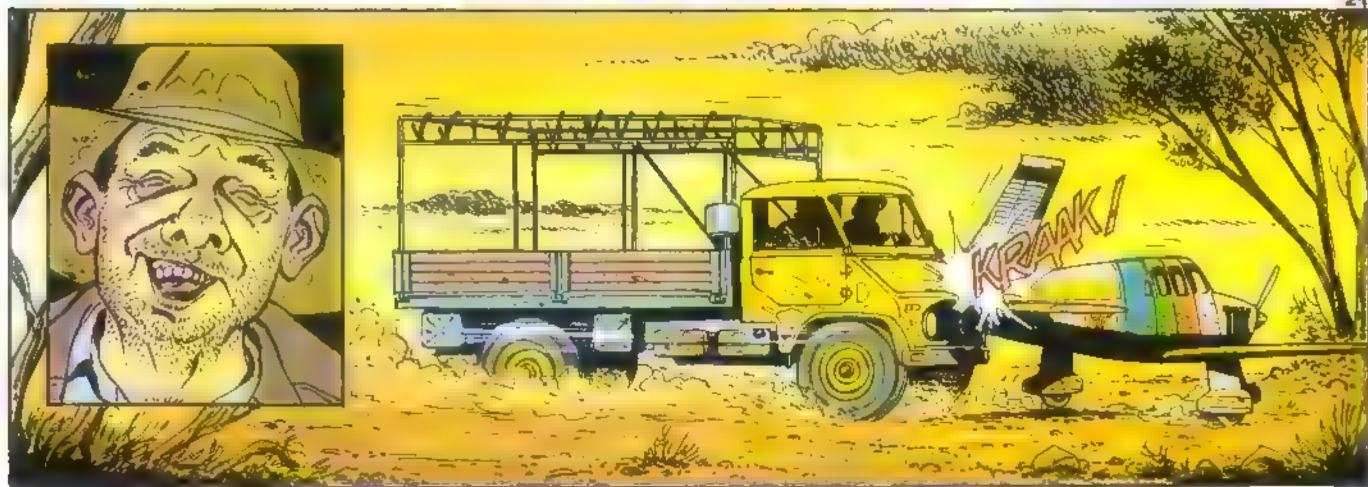












SLA OM

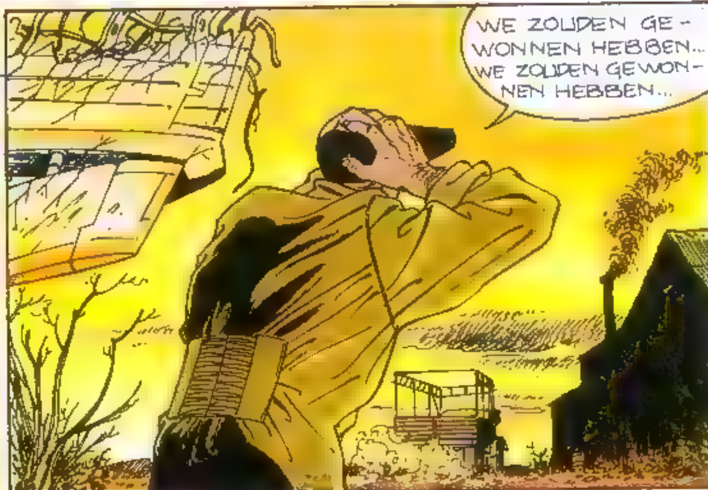


MARIA en GIEL

MAGDA
CHRISTIAN LAMQUET









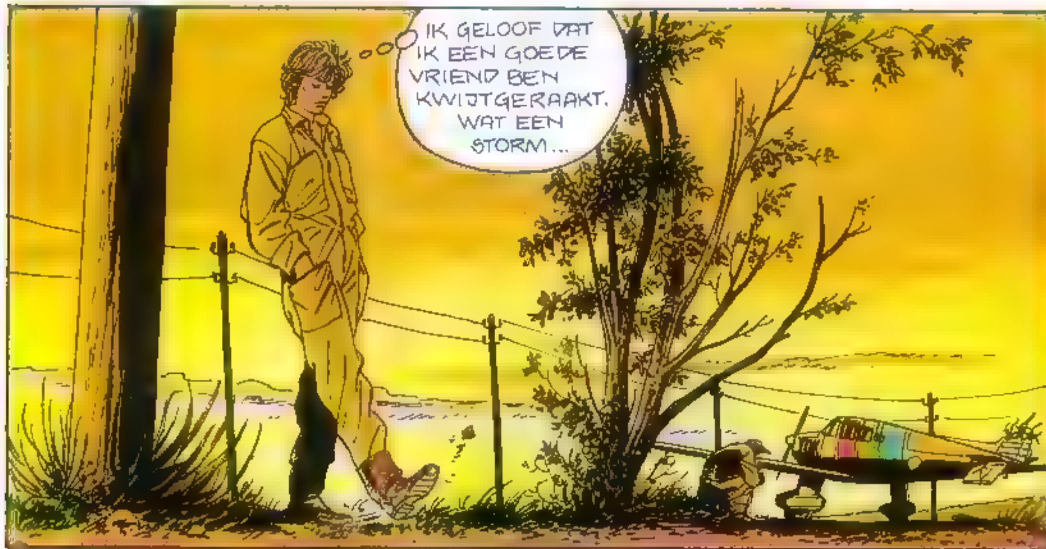






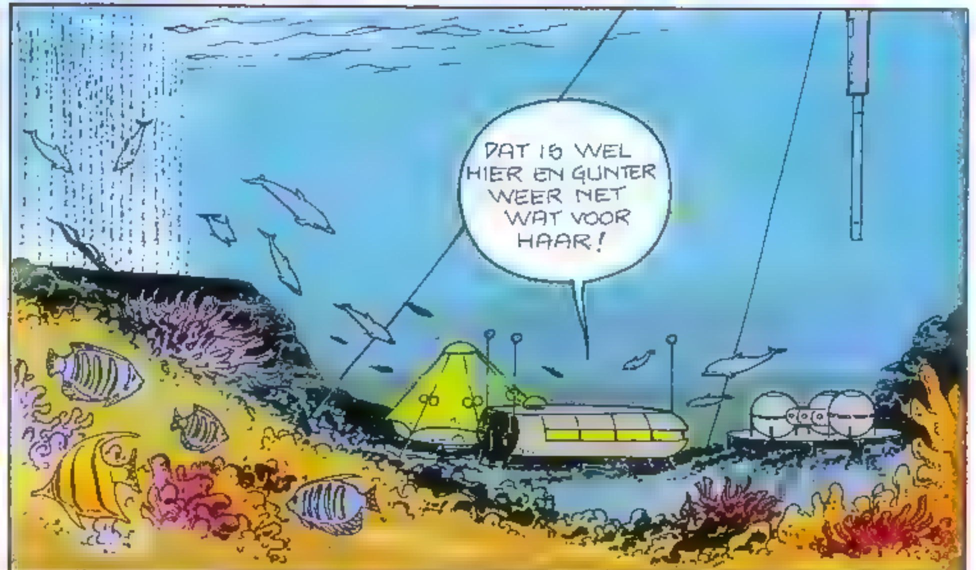


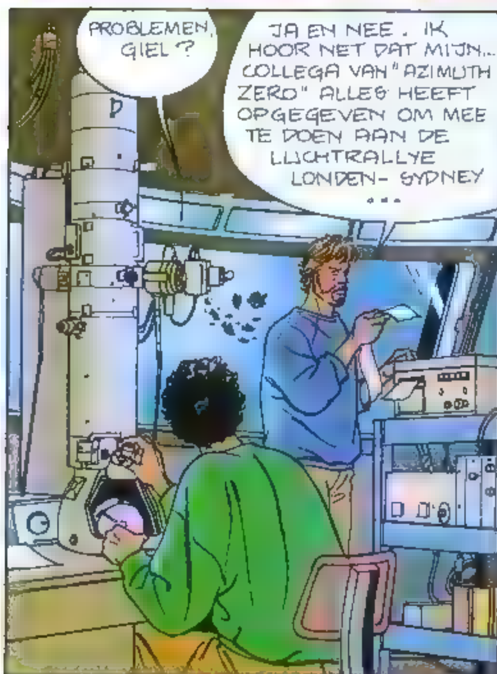



IK GELOOF DAT IK EEN GOEDE VRIEND BEN KWIJTGERAAKT. WAT EEN STORM...


VERDORIE, ALS GIEL HOORT WAT ER GEBEURD IS... DAN KAN IK HET ROMANTISCHE WEERZIEN WEL VERGETEN...


IK HOOR HEM NU AL...


DAT IS WEL HIER EN GUNTER WEER NIET WAT VOOR HAAR!


PROBLEMEN, GIEL?
JA EN NEE. IK HOOR NET DAT MIJN... COLLEGA VAN "AZIMUTH ZERO" ALLES HEEFT OPGEGEVEN OM MEE TE DOEN AAN DE LUCHTRALLYE LONDEN-SYDNEY ...


AARDIG TOCHTJE...
DACHT IK OOK... VOORAL OMDAT ZE NIET GEACHT WORDT DAT AARDIGE TOCHTJE ALLÉÉN TE MAKEN! ZE ZIJN TOCH ALLEMAAL HETZELFDE!


IK ZIE HET AL VOOR ME: DE KNAPPE VLIEGER DIE BESCHEIDEN ZIJN BLIK VAN VEROVERAAR VAN HET LUCHTRUIM VERBERGT ACHTER EEN ZONNEBRIL MADE IN USA!
ALLEEN GOEDE DINGEN ZIJN MADE IN USA!
23
JENNA, ALS IK JOU ZIE BEN IK HET VOLLEDIG MET JE EENS!
CLINT BLIJFT ME BEZIGHOUDEN. WERKT RONALD OP DIT MOMENT OP DE ONDERWATERFARM?

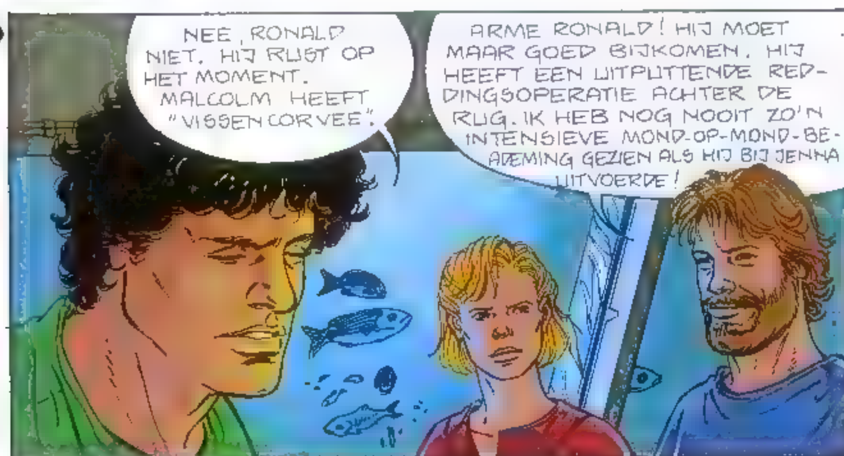
SLA OM

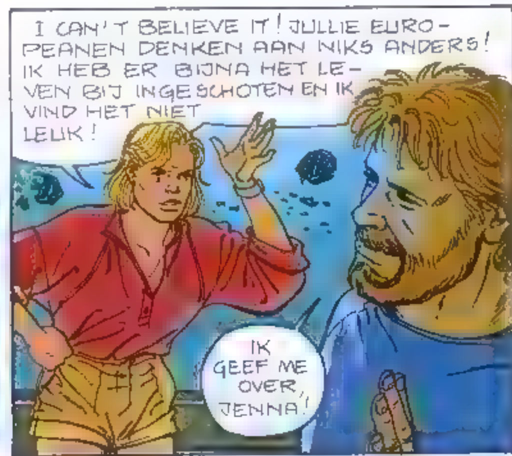


MARIA en GIEL

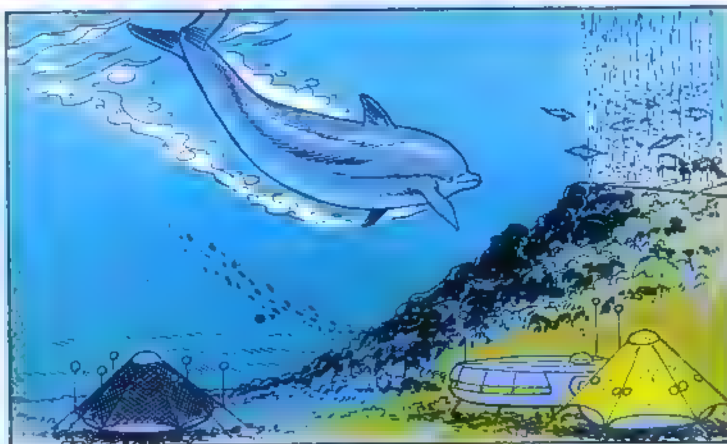
AFSPRAAK IN PERU, IN ONS 4e ALBUM "DE KRACHT VAN DE MAIS" VOOR EEN AVONTUUR VOL VAN GEVAAR EN VERWARRING (LOMBARD UITG.)



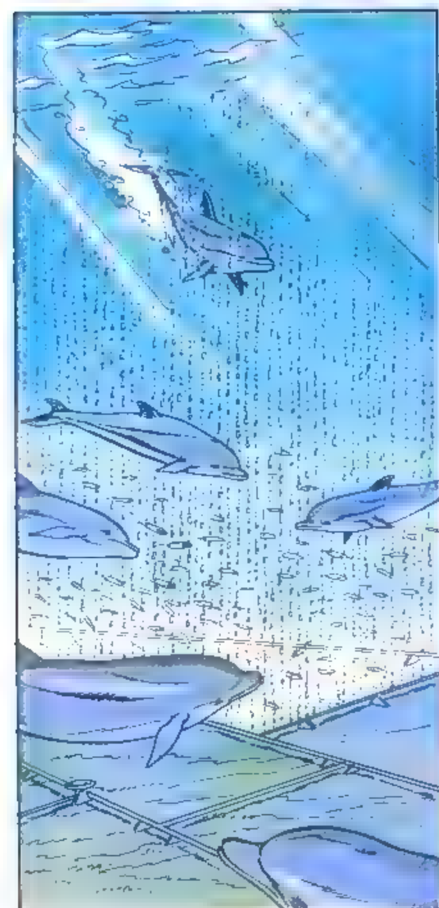




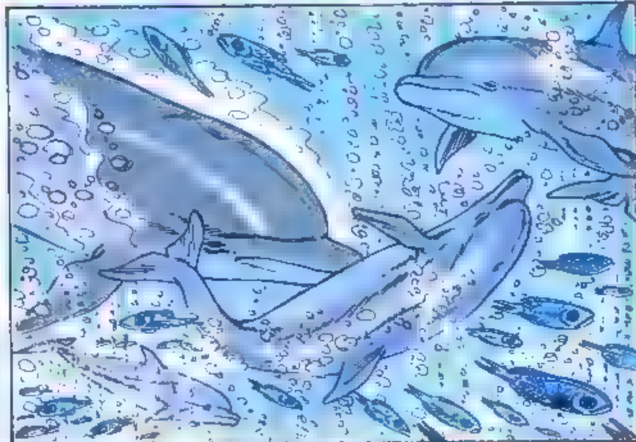


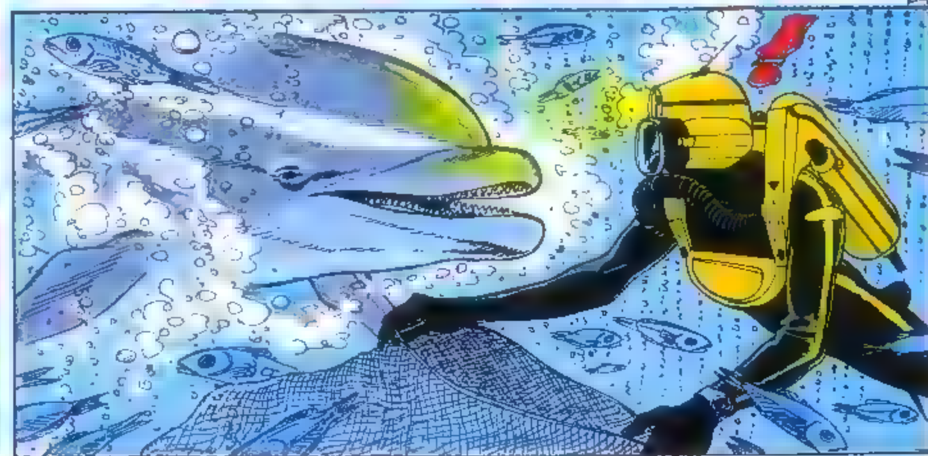












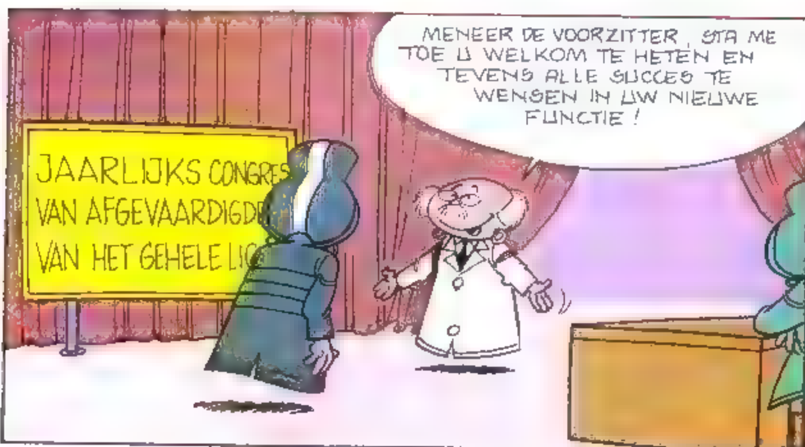
wordt vervolgd

Meneer Edouard DIDGE



"DE BENDE VAN DE GONG" IS VAN DE PARTIJ BIJ JE BOEKHANDELAAR! 3e ALBUM (LOMBARD UITGAVEN)







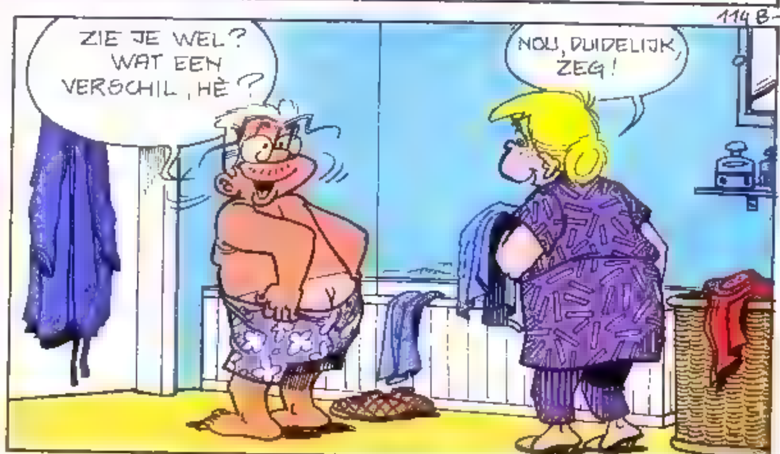












DIDGÉ 87 *

DE EUROPESE STRIP IN SEOUL

In het Land van de Rustige Ochtend

Seoul, stad van de Olympische Spelen 1988.

Wat vliegtuigpassagiers die uit Hong Kong komen, vooral opvalt als ze boven deze stad met tien miljoen inwoners vliegen, is niet alleen dat ze tussen heuvels ligt, maar ook dat de piloot van het vliegtuig voor de landing opmerkt: «Verboden het vliegveld te fotograferen of te filmen.» Het is inderdaad een merkwaardig vliegveld, omringd door een hoge muur en met hier en daar uitkijkposten.

Tweede indruk: de netheid ervan in vergelijking met het overvolle vliegveld van Hong Kong, waar we vier uur moesten wachten en dat niet op de omvang van het huidige luchtverkeer berekend is.

Op deze aprilavond wordt het al om zeven uur donker.

De kanselier van de Belgische ambassade komt mijn vrouw en mij afhalen. Gelukkig maar, want mijn Koreaans is niet geweldig en er zijn maar weinig beambten die Engels spreken. De diplomatieke pasjes hebben weinig uitwerking op douaniers en politieagenten, al gaan ze wel opzij voor de auto van de ambassade. Beter dan niets. In elk geval vervoeren we geen wapens!

Na ongeveer twintig minuten rijden zijn we in de stad. «Jullie hebben geluk dat jullie na zevenen gekomen zijn, want nu kun je makkelijker doorrijden!» «O ja?» Meer kon ik niet zeggen, want het verkeer was nog steeds een gekkenhuis. Tien miljoen inwoners in de hoofdstad van een land dat een economische bloei doormaakt en dat in enkele jaren een belangrijke autoproducent is geworden — zoiets is op de weg te merken!

Het Savoy hotel, midden in de wijk Myong Dong.

Welverdiende nachtrust na een reis van 22 uur.

Toch is deze wijk één van de drukste van de stad. Op elk uur van de dag of de nacht is er wel iets te doen. En als je de grote boulevards verlaat, vind je het ware Korea, nou ja zoals je het je voorstelt. Je ziet er alle kleine beroepen bij elkaar. Messenslijpers, schoenpoetsers, uitdragers en allerlei soorten handelaartjes. Je kunt er zelfs bananen per stuk kopen — nog behoorlijk duur, moet ik zeggen. Maar verder is alles spotgoedkoop, en de reusachtige bazaars brengen je voortdurend in verleiding.



De kleding is erg formeel in Korea.

In deze ultramoderne stad, waar grote hotels naast oude tempels staan, en naast schitterende tuinen waarop de Aziaten het patent hebben, is het voortdurend een drukte van belang. Er bestaan nog altijd kleine wijken (Dongs) met oude, typisch Koreaanse huizen met een dak in de vorm van een pagode. Ze lijken de spektaculair groeiende stad te negeren — maar voor hoelang nog?

April schijnt één van de mooiste maanden te zijn om Korea te bezoeken. Inderdaad brengt de lente de bomen weer tot leven en de bloemen zijn schitterende vlekken. Hun kleurenpracht staat in contrast met de subtiele tinten van tempels en andere monumenten. Enorme azalea's, forsythia's, appel- en kersebloesems tekenen zich af tegen de pastelkleurige muren van de oude huizen. Kyong Bok, een uitgestrekte tuin met enkele prachtige paleizen ernaast, is betoverend voor onze Europese ogen. De tijd is opeens honderden, zelfs duizenden jaren teruggezet. Je kunt trouwens merken dat de traditie nog steeds een grote rol speelt in het Koreaanse leven. We zijn aanwezig geweest bij een traditioneel huwelijk en we keken onze ogen uit toen we dezelfde kostuums terugzagen in de vitrines van musea. Schitterend en kleurrijk. Al die kleuren zijn een opvallend aspect van de stad. Een hoop reclamespandoeken met Koreaanse karakters, de veelkleurige daken van de pagodes, en ook de fleurige kleren van de inwoners. Hoewel ze westers gekleed gaan, houden Koreanen niet van schreeuwende kleuren. Zodoende doet de menigte, die altijd in beweging is,

Chong No Book Center: 1 uur wer



een beetje aan een kaleidoskoop denken.
Ik zou nog veel meer kunnen zeggen over de sympathieke ontvangst, het heerlijke maar relatief weinig gevarieerde eten, waar je in kleermakerszit omheen zit na eerst je schoenen uitgetrokken te hebben. Al die herinneringen van een westerling, die het voorrecht en het geluk heeft gehad in Korea te gast te zijn.
En de strips, vraagt u?
Ach, nou ja, voor mij [redacted] dat het minst opwindende van het hele verhaal. [redacted] geloof echter dat het deze keer de Koreanen waren, die opkeken. Ze kenden natuurlijk wel strips, maar dat zijn «wegwerpstrips», op z'n Japans en erg snel gemaakt. Wat niet wegneemt dat er wekelijks duizenden exemplaren van worden verkocht, dikke bundels in zwart-wit.
Maar strips zoals we in Europa kennen: niets.
Ik op mijn beurt had iets exotisch toen ik in de grootste boekhandel van Seoul, het Chong No Book Center, zat te signeren. Ik zou het een uur doen... ik zat er haast drie uur vast en toen had ik nog geluk dat de directeur van de boekhandel me letterlijk van mijn tekentafel kwam redden. Mijn vrouw vroeg zich af of we anders op tijd geweest zouden zijn voor ons vliegtuig, dat acht uur later vertrok...
Verscheidene bijeenkomsten, zoals op de Weddei universiteit, bevestigden dat enthousiasme voor onze strips. Ze dachten dat er zo'n honderd studenten naar mijn lezing zouden komen, het waren er... bijna 300. Ik had flink plankenkoorts, want ik werk altijd thuis in m'n eentje, in gezelschap van mijn vrouw, die inkleurt...
Die geestdrift bleek ook uit de interviews met KBS, de belangrijkste keten radiostations, en met het meest bekeken televisiestation MBC. Vooral dat heeft me verwonderd, want van stripmakers die ik daar ontmoette, had [redacted] gehoord dat ze bijna nooit contact met radio of televisie hebben. Ik weet niet of ze me daarmee willen beschermen tegen één of andere wreedheid of dat ik zonder het te weten voor hen deuren geopend heb, die tot die tijd gesloten bleven.
Waarschijnlijk hadden ze pas belangstelling voor me, toen een Koreaanse uitgever alle vijftien albums van de «Brokkenmakers» wilde publiceren. De duidelijkste blijk van de belangstelling voor Europese strips, dat ik daar heb ondervonden: de Belgische ambassadeur deed mijn vrouw en mij de eer ons uit te nodigen aan zijn tafel. Tegelijk indrukwekkend en hartelijk. Onze plankenkoorts was al gauw voorbij. Ik moet erbij zeggen dat meneer de ambassadeur Noirefalisse een echte stripliefhebber is, net als zijn eerste secretaris, meneer Renard, die ons zo vakkundig onder zijn hoede genomen heeft.
Onze gids ter plaatse en de organisator van de manifestatie was een jonge Franse medewerker van het Frans Cultureel Centrum in Seoul. Hij had het hele programma voorbereid en een dergelijke professionele inzet heb ik alleen in Quebec meegemaakt, tijdens een tournee met mijn vriend Dupa.
Mijn vrouw en ik waren behoorlijk verbaasd toen ik gevraagd werd in Korea een serie lezingen te houden. We kwamen doodmoe terug, maar verrukt van alles wat we daar ontdekt hadden. En als de Europese strip daar net zo'n succes wordt als ik hoop... dan komen we terug... in het Land van de Rustige Ochtend!

Chr. Denayer



De veelkleurige paviljoenen.



Een traditioneel huwelijk.

Met dank aan mevrouw van Moer van het C.G.R.I. in Brussel, aan de heren ambassadeurs van België en Frankrijk in Korea, aan dhr. Renard, eerste secretaris, aan mevrouw van de Ginste, kanselier, aan dhr. Laurent Dreyfus van het Frans Cultureel Centrum en aan alle andere, al even sympathieke mensen die van deze reis zo'n succes gemaakt hebben.

foto's: C. en L. Denayer



TON en TINNEKE

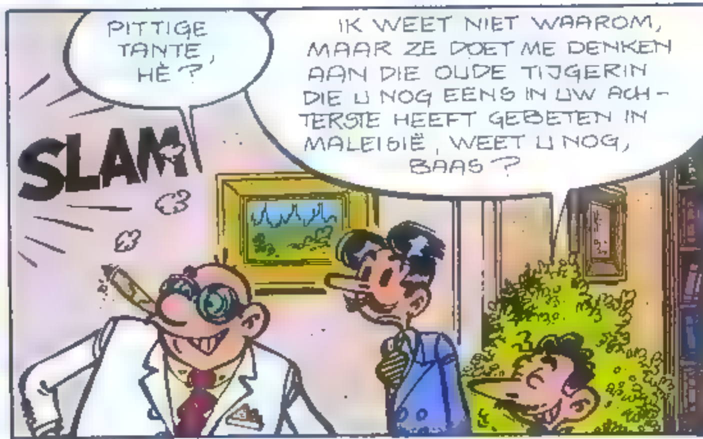
WALLI
BOM







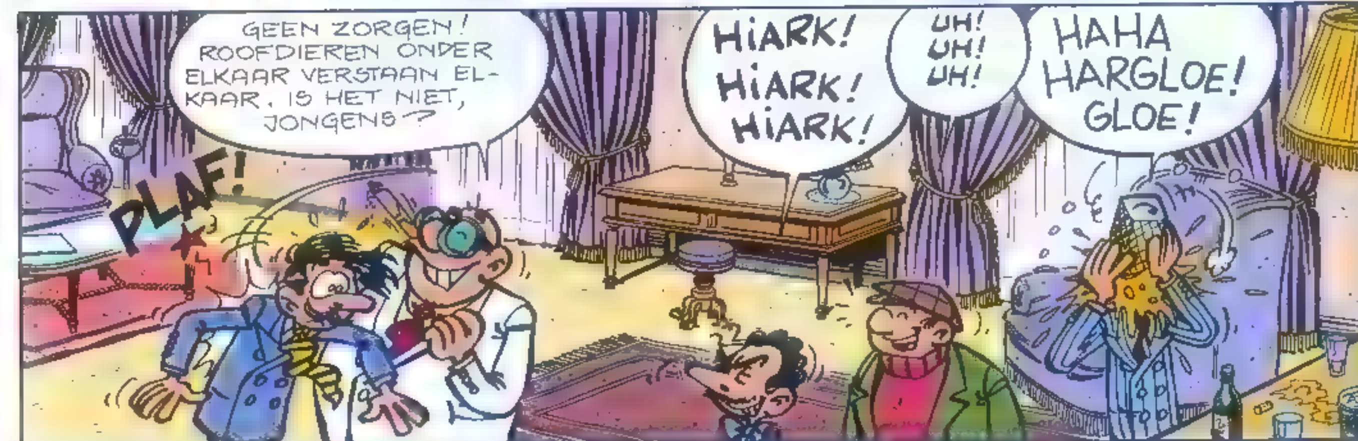




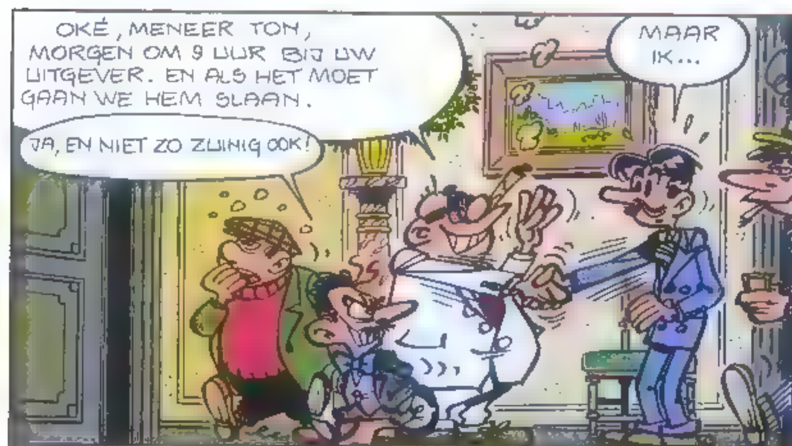


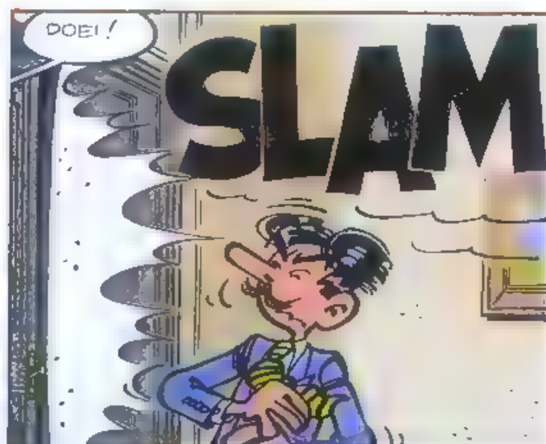


15.



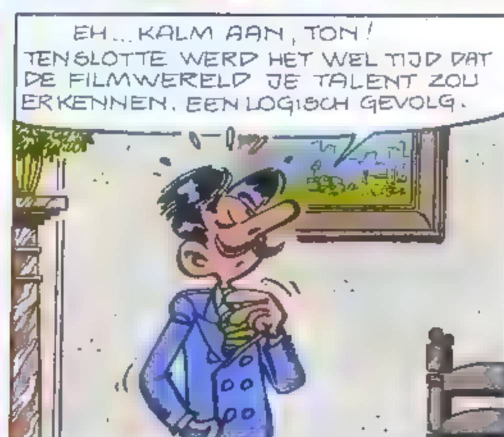
SAMENVATTING: Klapwell stelt aan Mr. Ton voor om zijn artistiek raadgever te worden voor de aanpassing van één van zijn romans voor het witte doek. De opname zal plaats hebben in de Kongo, nabij het Yabondodomeer. En het was net dáár dat de jonge vrouw meneer Ton wou meenemen.







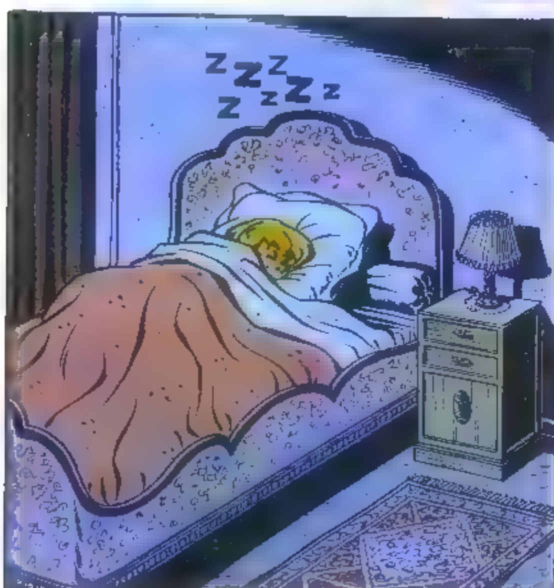








16.

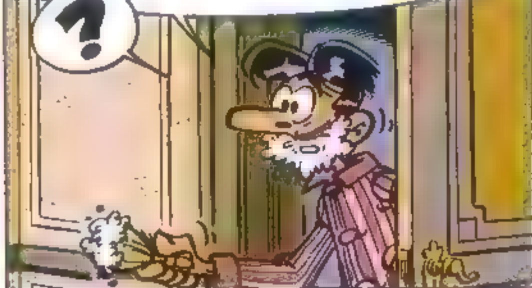




SLA OM



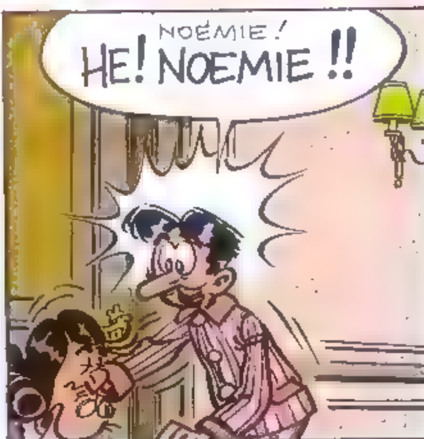
TON en TINNEKE



NOEMIE! HAHAHA! NEE MAAR! DIE BRAVE NACHTUIL IS IN SLAAP GEVALLEN! WAT EEN NACHTWAKER!

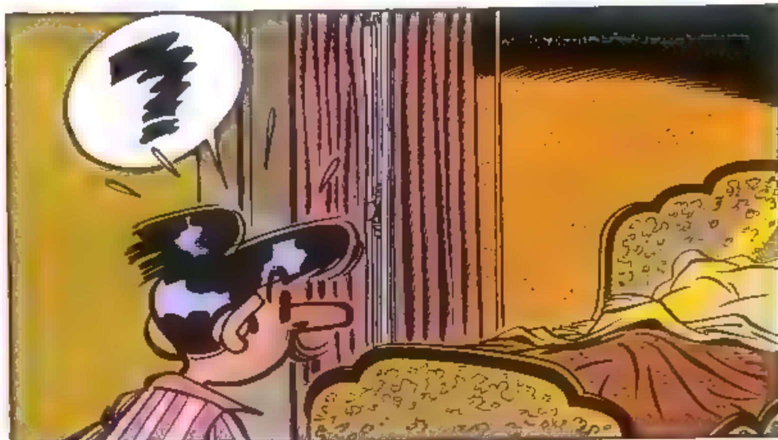
ZZZ



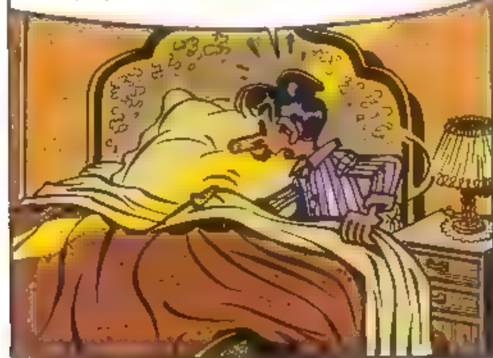






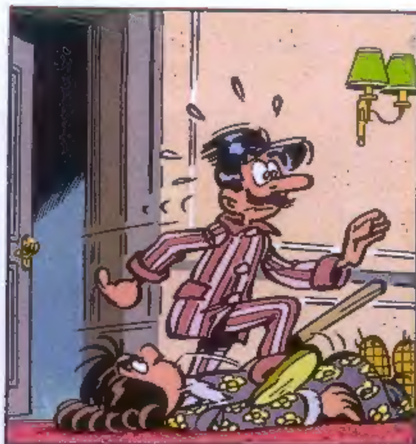


17.






WAT NU ? DE POLITIE ROEPEN ? JA, DAT IS 'T !




WAAROM VERTRAPT U ME NIET METEEN !
?


NOÉMIE ... NEEM ME NIET KWALIJK, IK WAS JE VERGETEN. ER ... ER IS IETS VRESELIJKS GEBEURD !
DAT WEET IK, IK HEB ALLES GEHOORD, MAAR IK DEED NET OF IK NOG SLIEP OM UW REACTIE TE ZIEN !


EN HET IS FRAAI ! IK WEET DAT IK NIET JONG EN BLOND BEN ! IK WORD NIET OPGEMERKT ! ER WORDT OP ME GETRAPT ! IK WORD VERGETEN ! IK DIEN ER ALLEEN MAAR VOOR OM MET EEN BEZEM ROND TE SJOUWEN !
LATER, NOÉMIE, IK MOET NU NAAR DE POLITIE !


NEE ! NIKS ERVAN !
HOEZO ?


EEN GELUK DAT IK ER BEN ! STEL U VOOR : DE GROTE TON, SCHRIJVER VOOR HET HELE GEZIN, BETROKKEN IN EEN ONTVOERING VAN EEN MEISJE ! DAT KOST U UW REPUTATIE !
MAAR ... JE WEET TOCH DAT IK ONSCHULDIG BEN ?


IK WEL, MAAR UW PUBLIEK NIET !
JE HEBT ONGETWIJFELD GELIJK ... MAAR WAT DAN ?


IK GA HET ONTBIJT MAKEN, DAARNA GAAT U NAAR UW AFSPRAAK; IN DIE TIJD DENK IK NA OVER WAT ER MOET GEBEUREN.
MIJN AFSPRAAK ? NATUURLIJK: DE LUI VAN DE FILM !

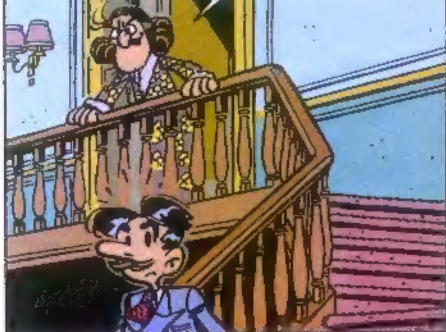

ARM KIND ... TE BEDENKEN DAT IK NIET EENS HAAR NAAM WEET ...
HM ... EEN BEHOORLIJK GROOT KIND, ALS U 'T MIJ VRAAGT. EN VERTEL ME NU ALLES. ALLEEN EEN VROUW WEET RAAD IN EEN VROUWENGESCHIEDENIS !

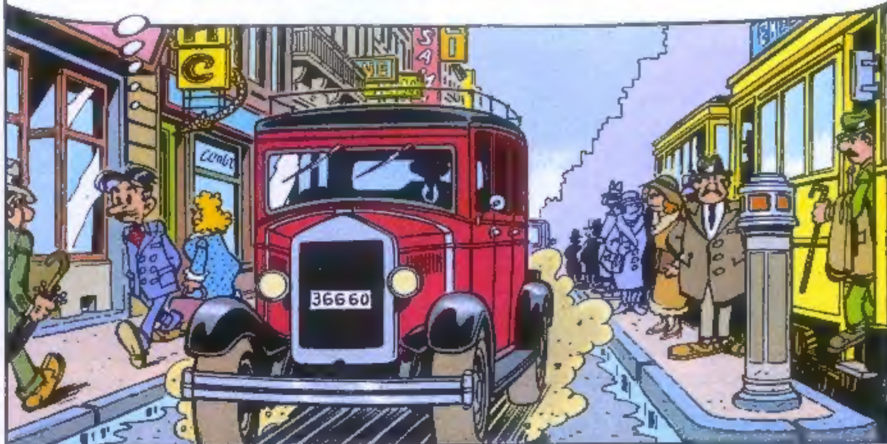
SLA OM

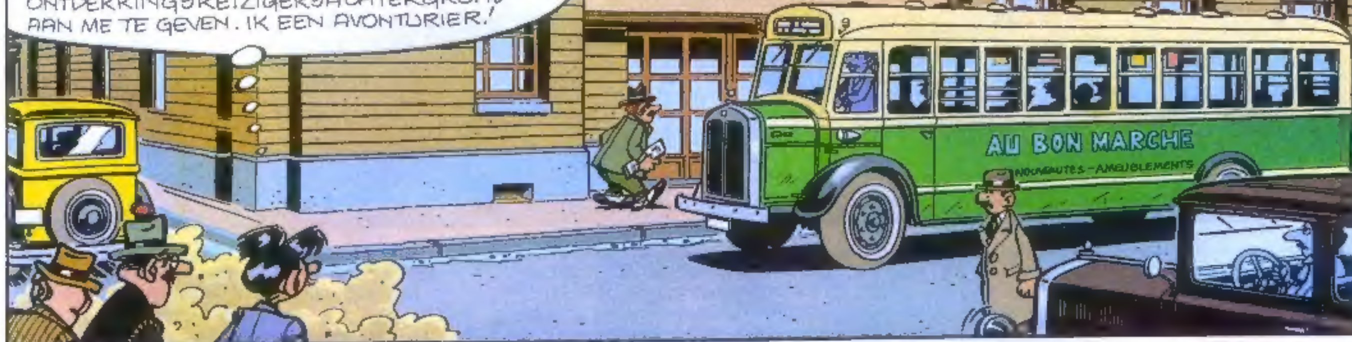


TON en TINNEKE





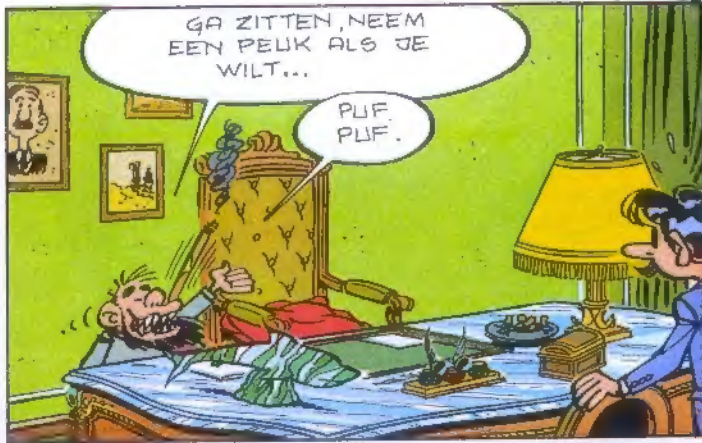












wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 1070
Brussel telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveltstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse
Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

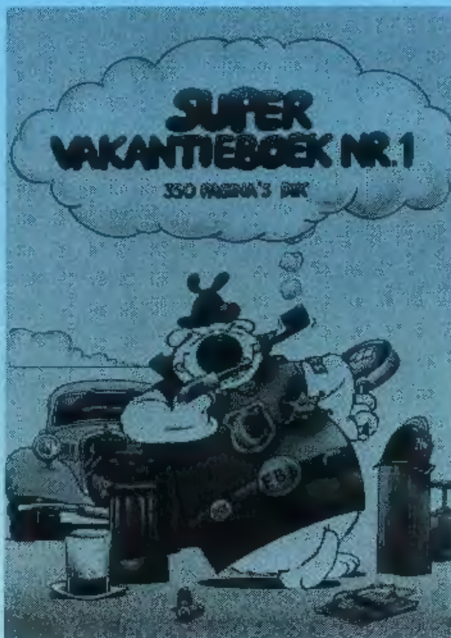
Abonnementsopgave voor België:
Per half jaar (26 nrs.) 885 Bfrs.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België: de
Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 6 maanden:
f 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te
voren schriftelijke opgave via
wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging 4
weken vóór het einde van de
abonnementstermijn schriftelijk
opgeven
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Special Media b.v.
Postbus 3300
1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs
op aanvraag.

Kado!

Als je nu een abonnement neemt op het weekblad Kuifje.
Liefst **350 pagina's superdik vakantieboek** met al je favoriete helden!





Regelmatig nieuwe verhalen van: Rik Ringers, Thorgal, Brokkenmakers, Dommel, Jugurtha, Aria, Julie, Klaartje en Cecile, Bob Morane, Vasco, Adler en vele anderen. Ook elke week stripnieuwtjes, een verhaal over je favoriete popster of film.

Bon of briefkaart sturen aan P.V.O.: abonnementenservice
Antwoordnr. 618 5126 ZH Gilze

Ik abonneer mij tot wederopzegging op het weekblad Kuifje (26 nrs. f 65,-; voor België 885,- Bfrs.)

Naam: ....
Adres: ....
Postcode: .... plaats: ....
Telf.nr. ....

Ik ontvang als welkomstgeschenk die dikke vakantie pil

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.
(Belgische lezers kunnen deze bon in een envelop opsturen naar de Lombard Uitgaven - dienst abonnementen - P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel, en 885,- Bfrs. storten op onze Prk 000-0190916-20.)

EEN KNIPOOGJE
van ernst



519

